ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

चैत्र २०२४, मार्च-अप्रैल १९६८, वर्षम् २०, अङ्कः ८, पूर्णाङ्कः २३६

श्रुति-सुधा

(ऋषि -मेधातिथि काण्व । देवता-ऋभव । छन्द – गायत्री)

युवाना पितरा पुनः सत्यमन्त्रा ऋजूयवः ।
ऋभवो विष्ट्यक्रत ॥ ऋ० १।२०।४

(ऋजूयवः) सरल मार्ग का अवलम्बन करने वाले (सत्यमन्त्रा) सत्यज्ञान वाले (ऋभवः) ऋभुओं ने (पितरा) मन और बुद्धिरूपी पितरों को (पुनः) फिर (युवाना विष्टी अक्रत) युवा तथा सर्वत्र व्यापक कर दिया।

दिव्य मन व बुद्धिसूर्य की ये रश्मियां जब ऋत से देदीप्यमान हो जाती हैं तब इन की गति अत्यन्त सरल (ऋजु) होती है, और इन का ज्ञान सदा सत्य होता है। इन के माता और पिता ये मन और बुद्धि हैं। वृद्धावस्था मे मनुष्य की मन और बुद्धि आदि सभी इन्द्रियां शिथिल व जीर्ण शीर्ण हो जाती हैं। परन्तु ऋत के आने से ये मन बुद्धि आदि फिर युवा तथा शक्तिसम्पन्न बन जाते हैं और ब्रह्माण्ड में सर्वत्र व्याप्त (विष्टी) होने की शक्ति इन में जागृत हो जाती है।

(गतमासाङ्कतोऽग्रे)

अग्निसंहिता

मूललेखकः—श्री अरविन्दः, अनुवादकः मुखबन्धलेखकश्च श्री जगन्नाथो वेदालंकार

अन्तर्यज्ञस्य यजमानपुरोहितादयः

ननु यजमानपुरोहितान् हविः समिदादिपदार्थांश्चान्तरा न कोऽपि यज्ञः सिद्ध्यति। तर्हि अस्मिन् दिव्यसङ्कल्पाग्नौ यो यज्ञोऽनुष्ठीयते तस्य किं स्वरूपं, तत्र को यजमानः, के पुरोहिताः, किं हविः, का समिधः, किञ्च तस्य यज्ञस्य फलम्? तत्रोच्यते। देवत्वप्राप्तये देवतानिमित्तेन क्रियमाणं, देवतायै एव च समर्प्यमाणं यत्किमपि कर्म, आन्तरं बाह्यं वा, यज्ञ एव। यज्ञरूपस्य ईदृशकर्मणः कर्ता 'पुरुषः' जीवः, एव यजमानः गृहस्वामी वा, जीवस्य प्रकृतिरेव गृहपत्नी यजमानस्य सहधर्मिणी वा। यद्वा, यथा नारायणोपनिषदि ८० तम सन्दर्भे प्रोक्तं, श्रद्धा एव यजमानपत्नी—'तस्यैव विदुषो यज्ञस्यात्मा यजमानः श्रद्धा पत्नी।' कस्तर्हि पुरोहितः? न खलु जीवः, तस्याहंकारचालितत्वात्, देहप्राणमनसां बन्धनैर्निगडितत्वाच्च। सति तु तस्य पौरोहित्ये महाऽनर्थसम्भावना। अत अन्तरस्थदेवताया आह्वानं कृत्वा पौरोहित्येन होतृत्वेन च तस्याः प्रतिष्ठापनं कर्तव्यमन्तर्वेदौ—'उर एव वेदिः,' छान्दोग्योप० (५।१८।२)। भागवतसङ्कल्परूपाऽन्तः स्थिता सा देवता यदि न जागर्ति अन्तरे, तर्हि कोऽपि जीवं त्रातुं तारयितुं च न समर्थः, यतोऽसौ देवतैव यज्ञस्य सिद्धिदाता पुरोहितः। परमदेवतायाः पुरोहितात्मकस्वरूपमेव 'अग्नि' शब्देन निगद्यते वेदे।

अथ काः खलु समिधः? ईश्वरोन्मुखानि अन्तर्यज्ञाय सिद्धानि च देहप्राणमनांसि अन्यानि चास्मत्सत्ताया अङ्गोपाङ्गान्येव समिधः। मनसो बुद्धेर्वा निर्मलता प्रकाशयुक्तावस्था च घृतम्। देहप्राणमनसां नानाविधावस्था सत्यस्यान्वेषणार्थमभिव्यञ्जनार्थं वा क्रियमाणानि कर्माणि सकलान्यपि पूर्णोत्सर्गार्थमुपयुक्तानि हव्यानि[1]। ज्योतिश्शक्तिसत्यानन्दाऽमृतत्वप्राप्तिरेव हविष्प्रदानस्य फलं यदुपरिष्टादुपन्यस्तमस्माभिः सविस्तरम्।

स्पष्टमेवैतेन यत् अन्तर्यज्ञस्य सर्वाण्यपि अङ्गोपाङ्गानि अस्मास्वन्तरेव सन्ति। मनुष्ये अन्तरेवास्ति अग्निः, अन्तरेव वेदिर्हविर्होता च। अभ्यन्तरे एवास्ति ऋषिर्मन्त्रो देवता च, अन्तरेव प्रधानपुरोहितस्य ब्रह्मणो वेदगानम्, अन्तरेव च ब्रह्मद्वेषिराक्षसाः, देवद्वेषिदैत्याश्च। अन्तरेव वृत्रो वृत्रहन्ता च, अन्तरेव च देवदानवयुद्धम्। अन्तरेव वशिष्ठः, विश्वामित्रः, अङ्गिराः, अत्रिः भृगुः, अथर्वसुदासत्रसदस्यु-प्रभृतयश्च ऋषयः, अन्तरेव च पञ्चविधाः ब्रह्मान्वेषिण आर्यगणाः।

तदेवम् अग्नेराध्यात्मिकस्वरूपम् अस्माभिर्निरूपितम्। अयमग्निरेव यज्ञस्य पुरोहितः यं मनुष्यः निजाध्यात्मिकप्रतिनिधिरूपेण पुरो निधत्ते, पुरो धीयमानत्वादेवायं पुरोहितः प्रोच्यते—पुरः पुरस्तात्, अग्रे हितः स्थापितः इति कृत्वा। अयमाहुतिद्रव्याणि अर्थात् देहप्राणमनःप्रभृतीनि अस्मत्सत्तायाः सर्वाण्यङ्गानि तेषां कार्याणि च परिशोधयति, अर्पयति च देवान् यज्ञे आहूतान् प्रति। देवानाम् आह्वानात्, आह्वान-पूर्वकं होमनिष्पादनाच्च अयं 'होता' इत्युच्यते; ऋत्वनुसारम् अर्थात् स्वकार्याणां यथायथविध्यनुसारं, तेषां समुचित-ऋत्वनुरूपं च यजनात् स ऋत्विगुच्यते,—

---

१. विस्तारार्थम् On the Veda ग्रन्थस्य चतुर्थाध्यायः "The foundations of the Psychological theory" शीर्षकोपेतो द्रष्टव्यः।

ऋतुम् अर्थात् ऋतस्य सत्यस्य विधिं कालञ्च, अनु यजतीति ऋत्विग् । अन्तर्यज्ञस्य योगस्य च ससाधकत्वात् स 'साधु' इत्युच्यते (साधयतीति साधु) । स देवानां दूतो योऽग्रणीरिव नः पुरो गच्छन् नयत्यस्मान् देवानां धामानि । स मुख देवानाम् । मुखत्वादेव स प्रमुखता भजते प्रथमश्च दृश्यते सर्वदेवेषु, अन्ये देवास्तावत् परस्यैकस्याङ्गभूता, परस्तात् स्थिता, अग्निमुखेनैव प्राप्यन्ते । स देवानामास्यम् । अस्माभिरर्प्यमाण सर्वं प्रथमत तस्यैव आस्ये हूयते, तन्मुखेनैव देवास्तत् स्वीकुर्वते, तेनैव तत्तद्देवाय तत्तद्भाग. प्रदीयते । एवञ्च स साक्षात् सर्वदेवप्रतिनिधिनया अस्मद्हृदयगुहायामवस्थित ।

अयमग्नि मर्त्य - ज्योतिरमृतत्वप्राप्तये सङ्ग्रामपरायणस्य आर्यस्य महाकर्मणः कर्ता, भूलोकद्युलोकयो शुद्ध उदात्तश्च मध्यस्थ । अनासक्तो निस्तन्द्रोऽविजेयोऽय दिव्यसङ्कल्पाग्नि सर्वभूतेष्ववस्थितो वैश्वानर इव विश्वस्मिन् विश्वेऽविरत क्रियापर । विश्वेषु नरेषु विद्यमानः, विश्वेषां नराणां हितश्चाय वैश्वानरोऽग्निः देवेषु महत्तम., शक्तिमत्तमः, तेजस्वितमो निर्व्यक्तिकतमश्च ।

अग्नेर्यदेतन्महामहिममयमाध्यात्मिक स्वरूपमस्माभिरुपवर्णितम् तत् स्वयं भगवतो वेदस्यैव मन्त्रवर्णे —

'अग्निर्होता कविक्रतुः सत्यश्चित्रश्रवस्तमः ।
देवो देवेभिरागमत् ॥'　　ऋ० १।१।५॥

'　　गोपामृतस्य दीदिविम ।
वर्धमान स्वे दमे ॥'

ऋ० १।१।८॥

ऋतजात ' ऋ० १।१४४।७॥
हृदि क्रतुम न्' ऋ० ४।४१।१॥

इत्यादिभि स्पष्टीभवति । ईदृशेषु मन्त्रेषु अग्नि 'कविक्रतु' अर्थात् कर्मसु अवस्थित द्रष्टृसङ्कल्प, सर्वद्रष्टृसङ्कल्पशक्तिरूप', सत्यमय, सत्यस्वरूप, चित्रविचित्रान्त श्रवणैश्वर्यसम्पन्न अर्थात् नानाविधान्त प्रेरणानां महाधनी चाम्नात । सत्यम्, आनन्त्य, विशाला वैश्वप्रज्ञा-शक्तोरविच्छिन्ना, ज्ञानशक्त्यो समवायभूता प्रज्ञा–च तस्य निजधाम, 'स्वे दमे ।'

कविक्रतु, सत्य, चित्रश्रवस्तम इत्यादीनि अग्ने विशेषणानि अस्मिन् भागवतसङ्कल्पशक्तिभूते आध्यात्मिकेऽग्नौ यथा सङ्गच्छन्ते न तथाऽऽधिभौतिके आधिदैविके वाऽग्नौ इति सम्यगवधेयं सुधीभिः ।

तदिदमग्ने स्वरूपं गुणकर्मस्वभावादिकञ्च मनसि निधाय आग्नेयसूक्तानां श्रीअरविन्दकृताम् व्याख्यां परिशीलयन्तः पाठकाः अपूर्वमालोक परं प्रमोदञ्च प्राप्स्यन्तीति न पूर्णः प्रत्यय इत्यलमतिपल्लवितेन ।

(गतमासाङ्कतोऽग्रे)

संस्कृतभाषायाः पत्रकारिताक्रमविकाशः

(ले० विद्याभूषणः श्रीगणेशरामशर्मा, डूंगरपुरम्)

अथ संस्कृतभाषाया मासिकपत्राण्यपि च बहूनि देशेऽत्र यत्र तत्र सर्वत्र प्रकाश्यमाणानि दरीदृश्यन्ते। तेषु किल उद्यानपत्रिका तिरुपतितः (आन्ध्रप्रदेशात्) प्रकाशते। अथ गुरुकुल-कांगड़ी विश्व-विद्यालय,हरिद्वारात् गुरुकुलपत्रिका ऽऽविर्भवति। 'जयतु संस्कृतम्' इत्याख्या पत्रिका १०।५५८ भोटाहिटी, काठमाडूनः (नेपाल) प्रादुर्भवति। अत्रस्थितिवास मुंगर (बिहार) इति स्थानत देववाणी पत्रिका प्राकाश्य याति। आनन्द-लॉज, जाखू, शिमला—१ स्थानात्—आचार्यश्रीदिवाकरदत्तशर्ममहाभागाना प्रधान-सम्पादकत्वे तथा च कविरत्न श्रीकेशवशर्मशास्त्रि-महोदयानाम् प्रबन्धसम्पादकत्वे दिव्यज्योतिः इति पत्रिका प्राकट्यमेति। श्रीसीताराम--वैदिक-महाविद्यालय, ७।३ पी० डब्लू० डी० रोड, कलकत्ता ३५ इति स्थानात प्रणवपारिजात इत्याख्यं मासपत्रं प्रकाशते। कालिकातातः मञ्जूषा नाम्नी मासिकपत्रिकापि प्राकाश्य व्रजति। बालसंस्कृतम् इति नाम मासपत्र, आगरारोड, घाटकोपर, बम्बई-७७ इति स्थानतः प्रकाशते। खुरजा, जिला बुलन्दशहरतः विज्ञान-ज्योति इति पत्रम् प्राकाश्यं व्रजति। आदौ स्व. म.म. गिरिधरशर्मचतुर्वेदमहाभागानां तथा च स्व. कविशिरोमणिदेवर्षिभट्ट पं० मथुरानाथ-शास्त्रि साहित्याचार्यवर्याणामेवमेवान्यान्यजय-पुरीयविद्वत्तल्लजानां, तथा ऽधुनाऽऽशुकविविद्वद्वर-श्रीहरिशास्त्रिदाधीच महोदयानां सम्पादकत्वे, श्रीदीनानाथ 'मधुप'—महाभागानां सहसम्पादकत्वे तथा च प० श्रीगिरिराजशर्मशास्त्रिवर्याणां प्रबन्ध-सम्पादकत्वे भारती-भवन, गोपाल जी का रास्ता, जयपुर (राज०) इति स्थानाद् भारती नाम्नी मासिकी पत्रिका प्रकाशते। अथ मालवमयूर इति मासिकम् पत्र मध्यभारतप्रदेशे मन्दसौर-स्थानत पण्डित श्रीरुद्रदेवत्रिपाठिमहाभागानां सम्पादकत्वे तथा श्री जयदेवत्रिपाठिमहोदयस्य सह-सम्पादकत्वे च प्राकाश्य व्रजति। वैदिकमनोहरा नाम्नी पत्रिका, काञ्जीवरम् (मद्रास) इति स्थानत प्रकाशते। अथ पद्मभूषणमहामहोपाध्याय-पण्डितप्रवरदत्तोवामनपोतदारमहोदयै संरक्षिता तथा श्रीवसन्तानन्तगाडगिलमहाभागैर सम्पादिता, लोककल्याण, ७७, शनिवारपेठ, पूना-२ इति स्थानात् प्रकाश्यमाणा शारदा नाम्नी पत्रिका मासिकी प्राकाश्यमेति। संस्कृतसाहित्यपरि-षत्पत्रिका इति विख्याता मासिकपत्रिका १६८।१ राजाधनेन्द्रस्ट्रीट, श्यामबाजार, कलकत्ता-स्थानात् प्रकाश्यते। अथादौ स्व. कविशिरोमणि-भट्टमथुरानाथशास्त्रिसाहित्याचार्यवर्यैः सम्पादिता तथा च स्व. म. म. प० गिरिधरशर्मचतुर्वेद-महाभागादिभिः संरक्षितश्च जयपुरात् सुचिरं प्रकाशितस्तथा पुनर्वाराणसीत सर्वतन्त्रस्वतन्त्राणां प० महादेवशर्मणां कवितार्किकचक्रवर्तिनां प्रधान-सम्पादकत्वे तथा श्रीरघुराजमिश्रन्यायाचार्याणां सहसम्पादकत्वे, ततः पुनर्जयपुरतः स्व. पं० वृद्धिचन्द्रशर्मशास्त्रिव्याकरणधर्मशास्त्राचार्याणां सम्पादकत्वे, तदन्वखिलभारतीयसंस्कृतसाहित्य-सम्मेलनस्य, देहल्यां सुप्रतिष्ठितस्य तत्त्वावधाने प्रकाश्यमाणः संस्कृतरत्नाकर इति पत्रं मासिक को वा न जानीते संस्कृतपण्डितस्तत्पत्रपाठकश्च ? पत्रस्यास्य सम्पादन कंचित्कालं महामहोपाध्याय-पण्डितवर्यपरमेश्वरानन्दशास्त्रिमहाभागैस्तथा सुचिरं

स्व. केदारनाथसारस्वतमहोदयैरपि कृतमभूत्। स च रत्नाकरोऽधुनाऽखिलभारतीयसंस्कृतसाहित्यसम्मेलनन्, देहली–६ इति प्रधानमन्त्रिभिर्द्राक्तरवर्यमंण्डनमिश्रमहाभागैः एम.ए, पी-एच. डी., मीमांसाचार्यैः अ. भा. सस्कृतसाहित्यसम्मेलनस्य मुखपत्ररूपेण सम्पाद्यमान. प्रकाश्यमाणश्च वर्तते। अथ श्रीभारतधर्ममहामण्डलस्य, काशिकस्य तत्त्वावधाने त्यक्तमहामहोपाध्यायपदवीकैः पञ्चाननतर्करत्नभट्टाचार्यैस्तया श्रीमदवधेशप्रसादशर्मद्विवेदिमहोदयै सहकारिसम्पादकैश्चसम्पाद्यमानः सूर्योदयः नाम मासिकपत्र संस्कृतज्ञकुलसदस्यानां सुपरिचितमेव। विहारसंस्कृतसञ्जीवनसमाजः, वारीपथ, पटना–४ इत्येतस्मात्स्थानात् संस्कृतसञ्जीवनम् इत्याख्यं मासिकपत्रमपि प्राकाश्यं प्रयाति। अथ च स्व. बुर्लोश्रीनिवासाचार्यवर्यैः सस्थापिता तथा संस्कृतसाहित्यरत्नैः पण्डितप्रवरैः श्रीगलगलीरामाचार्यवर्यैः प्रधानसम्पादकैस्तथा च सस्कृतसाहित्यसुधाकरैः पण्डितश्रीगलगलीपण्ढरीनाथाचार्यमहाभागैः सहसम्पादकैश्च सम्पादिता मधुरवाणी नाम्नी पत्रिका, गदग (कर्णाटक) स्थानत आविर्भवन्ती विद्यते। श्रीगोविन्दप्रसादशास्त्रिदाधीचमहाशयैः सम्पादिता तथा श्रीबाबूलालजैनद्वारा प्रकाशिता, खण्डेलाहाउस, कल्याण जी का रास्ता, चांदपोलबाजार, जयपुरतः प्राकाश्यं व्रजन्ती कल्याणी नामिका मासिकी पत्रिकापि च प्रकाशते। संस्कृतभाषाया मासिकपत्राणां सैषा महती संख्या खल्वाशाप्रदास्ते नाम नूनम्।

एभ्योऽतिरिक्तं संस्कृतभाषाया मासिकपत्रेभ्यः संस्कृतसभायाः पुण्यपुरस्थाया भारतवाणी इत्याख्या पाक्षिकी पत्रिकापि प्रादुर्भवति। अस्याः पत्रिकायाः प्रधानसम्पादका द्राक्तरवर्याः श्री व. ग. राहूरकरमहाभागास्तथा कार्यकारिसम्पादका. प्राध्यापका श्रीद्राक्तर ग श्री. वारे वेदान्तशास्त्रिणश्च वर्तन्ते। अस्याः पत्रिकायाः सम्पादकमण्डले प्राध्यापका वि भा. देवमहाशया, द्राक्तरा म. त्र्यं. सहस्रबुद्धे, द्राक्तरा व त्र्यं. झांबरे तथा च द्राक्तरवर्या ग. बा. पलसुले इत्येते महानुभावाः सदस्या विद्यन्ते। अयोध्यापुरीतः संस्कृतसाकेतः इत्याख्य पाक्षिक पत्र प्रादुर्भवदास्ते।

अथ संस्कृतम् नाम साप्ताहिकं पत्रम्, संस्कृतकार्यालय, अयोध्यातः प्रचरति। संस्कृतप्रचारिणी सभा, नागपुरतः संस्कृतभवितव्यम् इत्याख्यं साप्ताहिक पत्रमपि चाविर्भवति।

सस्कृतभाषाया दैनिकं पत्र केवलमेकमेव प्रकाशते। तच्च संस्कृतिः इत्याख्यं वर्तते। तदिदं पत्रं श्रीमद्बालाचार्यवरखेडकरमहाभागाना सम्पादकत्वे, डेक्कनकॉलेज, पूना–६ इत्यस्मात् स्थानात् प्रकाशते।

अथ चैताभ्यः पत्रपत्रिकाभ्योऽतिरिक्ताश्चापि काश्चन प्रकाश्यमाणाः स्युरिति सम्भवति, परं तासामपरिचितत्वात्तन्नामादीनामत्रोल्लेखमकुर्वाणो जनोऽसौ पङ्क्तीनामासां लेखकः स्वस्याज्ञानाय सर्वेभ्यः सम्पादकबन्धुभ्य. सप्रश्रयं क्षमां याचमानोऽस्ति।

एतासां किलोपर्युक्तानां संस्कृतपत्रपत्रिकानामस्तित्व तावत् संस्कृतपत्रकारितायाः सजीवं प्रत्यक्षं च प्रमाणमास्ते। धन्यास्ते महान्तो विद्वज्जना महामनसो महाप्राणा महात्मानश्च यैः प्रतिकूलेऽपि च देशे काले भूयांसि कष्टानि क्लेशांश्च विषह्य कथमपि पत्राणि नानाविधानि सम्पाद्य प्रकाश्य च विदेशीयैः स्वदेशीयैश्च कृतं 'संस्कृतभाषा मृतभाषा' इति परीवादमपोह्य ताभि-

माम् सुरभारतीं जीवन्तीं प्रमाण्यादत्वे संस्कृत-पत्रकारितायाः प्ररोहाङ्कुरः सुरक्षितोऽस्ति । वय सर्वे संस्कृतहितैषिणस्तान् प्रति कृतज्ञाः स्मः । तेभ्यो हार्दान् धन्यवादांश्च वच्मः ।

यदीदानीं वयं संस्कृतपत्रकारिताम् समुन्नेतु वाञ्छामस्तदा सौभाग्यात् पृष्ठभूमिस्तु सुतरां सुपरिष्कृतास्ते । एतदपि च मन्तव्यं भवेद्धि सदा संस्कृतभाषायाः पत्रकारिता सद्योऽङ्कुरिता स्वशैशवकाल एव वर्तमानास्तीति । यतोऽधुनातने विश्वस्मिन् 'पत्रकारिता'-शब्दाद् यो हि पुरुषार्थो, राष्ट्रसेवा, समाजसेवा, मानवसेवा, ज्ञानविज्ञानोपासना, साहित्यसेवाप्रभृतयो ये येऽर्थाः परिगृह्यन्ते पत्रकारैः समर्थ्यन्ते सर्वेऽधुनावधि संस्कृतभाषाया पत्रकारितोद्योगे गम्भीरया, व्यापकया, परमार्थया च दृष्ट्या नैवान्तर्भूता भवन्तीति स्वीकरणमुचितं स्यात् । पत्रकारिता नाम केवल पत्राणां सम्पादनमात्रमेव नास्ते । केवलं पत्रसम्पादनं तु साहित्य-सेवा, समाज-सेवा किं वा विद्याकलानामाराधनमात्रमेव भवितुमर्हति । वस्तुतः पत्रकारिताया नानाहेतवो, बहूनि प्रयोजनानि, अनेकान्युद्देश्यानि च वर्तन्ते खलु । अतो नात्र केवल केषाञ्चन साहित्यिकानां वा समाजसङ्घटनाय प्रवृत्तानां पत्राणां सम्पादनमात्रमेव पत्रकारिता मन्तव्या, वरञ्च पत्रकारितायाः सुविस्तृतो व्यापको गम्भीरश्चार्थो गृहीतव्योऽस्माभिः । संस्कृतसाहित्ये ज्ञानविज्ञानभासुरेऽतिव्यापके विस्तृतेऽपि सति न तत्र पत्रकारेभ्यः पथः प्रदर्शनोपयुक्ता कापि 'पत्रकारसंहिता' समुपलभ्यते । सत्यमेव हि पत्रकारत्वं विकाशमानस्यास्य विश्वस्य किमपि नवीनमद्यतनयुगीनं तत्त्वम् नवीना विद्या, नवं विज्ञानं, नव्या कला, नूत्नं शिल्पं, नवीनं शास्त्रं, नव्या सेवाप्रणाली च वर्ततेतमाम् । अतोऽत्र वयं पत्रकारिताया व्यापकमर्थं हृदयङ्गमं कर्तुं कानिचिदुद्धरणान्यवतार्य पत्रकारिताया व्यापकमर्थं स्पष्टीकर्तुं च प्रयतामहे । तथा हि—

"साधकस्य कृते साधनायाः, त्यागिनः कृते त्यागस्य, तपस्विनः कृते कष्टसहिष्णुतायाः, अनासक्तस्य कृतेऽनासक्तेः, योद्धुः कृते सङ्घर्षस्य रणस्य च, कवेः कृतेऽनुभूतीनामभिव्यक्तेः, कलाकारस्य कृते समूर्तेर्गूढानां रहस्यमयानां च चित्राणां चित्रणस्य, आलोचकस्य कृते जीवनस्य स्थूलसूक्ष्मधाराया विवेचनस्य, साहित्यिकस्य कृते लौकिकस्य यथार्थस्य भावुकस्य च जगतोऽभिव्यक्तेः पन्थानं युगपदेवोपस्थापयितुं पत्रकारितामृते को नु खलु समर्थोऽस्ति ?

"ज्ञानस्य, विज्ञानस्य, दर्शनस्य, साहित्यस्य, कलायाः, शिल्पस्य, राजनीतेरर्थनीतेः, समाजशास्त्रस्येतिहासस्य, सङ्घर्षस्य, क्रान्तेः, उत्थानस्य, पतनस्य, निर्माणस्य, विनाशस्य, प्रगतेर्दुर्गतेश्च तथा लघुमहतां सर्वेषां मानवजीवनस्य प्रवाहाणां, प्रतिबिम्बमापादने पत्रकारितेव कोऽन्यः सफलो भवितुमर्हति ? जीवनस्य, समाजस्य, संस्कृतेर्विश्वस्य चोत्कृष्टदर्पणत्वसाधने पत्रकारकलासदृशमन्नत्वेऽन्यत् किमास्ते ?

"अन्यायस्य प्रतिरोधकरणे, नवविचाराणां कल्पनानां च वाहनत्वे, नवरचनायाः सन्देशस्याग्रदूतत्वाङ्गीकरणे तथान्ततो जीवनसागरे प्रोत्तिष्ठमाणानामुल्लोलकल्लोलहिल्लोलानां, विप्लवोपप्लवानां च प्रतिनिधित्वोपढौकने ननु पत्रकारकलायाः सजीवप्रतिमारूपाण्यधुनातनानि पत्राणीव नान्यत् किमपि साधनान्तरं विद्यते ।"

—श्री कमलापतित्रिपाठी

अथ पत्रकारो न हि विद्वान् दार्शनिको वा वक्तुं युज्यते, कामं स शास्त्रज्ञो वा चिन्तको वा भवतु। पत्रकारः कविर्भवितुं नार्हति, यतस्तस्य मतिर्भावसाम्राज्ये स्वच्छन्द विहरणे भवति। पत्रकारो लेखकोऽपि न भवति, यतस्तस्य कर्मक्षेत्र लेखादिरचनापर्यन्तं परिसीमितं भवति। ग्रन्थकारः पत्रकारो न भवति, यस्मात्तस्य ग्रन्थप्रणयनमेव कार्यमास्ते। साहित्यिकपत्रपत्रिकाणां सम्पादकः पत्रकारो नोच्यते, स खलु सम्पादको वा साहित्यकारो वा केवलं स्यात्। एवमेवाभिनेता, नाट्यकारः, संगीतज्ञश्चित्रकारोऽपि पत्रकारो भवितु नार्हति। परन्त्वेतेषां सर्वेषामेव गुणानामेकत्र हृदि धारको बहुश्रुतो राजनीतिज्ञो नेतृत्वगुणसम्पन्नो जागरूको जगद्गतिव्यापारान्निपुणं जानानो, घटनान्तराणां वेत्ता, संसारस्य सर्वाण्यपि परिवर्तनानि विपरिवर्तनानि च जानानो नानाविद्यासु कलाकलापेषु च व्युत्पन्नो भवति पत्रकारः। ततः सेयं पत्रकारिता किमपि विचित्रमेव प्रतिभानवत्त्वमपेक्षते।

सेयं पत्रकारिता स्वात्मनि परश्शतान् समुत्कर्षान् धत्ते। मुख्यतः पत्रकारो मानवतायाः, समाजस्य, राष्ट्रस्य, साहित्यस्य, विद्यायाः, कलानां, ज्ञानस्य, विज्ञानस्य, शिक्षायाः, संस्कृतेः, सभ्यतायाः, नैतिकतायाः, धर्मस्य चोन्नायकोऽपि विनम्रो भवति मूकसेवकः। स मर्यादामनुपालयन्नपि सर्वतन्त्रस्वतन्त्रं चेष्टते। क्रान्तदर्शी चापि स्वाधीनदृशा पश्यति विश्वप्रपञ्चं निखिलम्। क्रान्तिकारोऽपि सः प्रशांतचेता धैर्यधनो, भावुकोऽपि यथार्थवादी, निर्भीकोऽथ कर्त्तव्यनिष्ठुरो भवति पत्रकारः।

पत्रकारः स्वकार्योपयोगिनां तत्तत्स्थानां सर्वदि सार सार सङ्गृह्णीते। स खलु मानसिकीं सतर्कतां, समयानुसारिणी वृत्ति, सूक्ष्मां निरीक्षणशक्ति, बुद्धिप्रभावाद्घटनान्तराणामन्तस्तत्त्वज्ञतां, सहनशीलतां, साहसप्रियतां, सावधानतां, निष्पक्षतां, मौलिकतां, कल्पनाप्रवणतां, निर्लिप्ततां, निर्भीकतां च दधानो भवति। पत्रकारस्य सर्वश्रेष्ठो गुणो जगज्जीवन प्रति सम्वदनशीलता वर्वर्ति।

संसारेऽस्मिंस्तादृशो नास्ति कोऽपि विषयो, नास्ति कोऽपि प्रश्नो, नास्ति कापि समस्या, या पत्रकारस्य कर्मक्षेत्रसीमान्तर्नायाति। समयानुरोधात् परिस्थित्यनुसारं पत्रकारो जनहिताय वाक्कीलत्व, नेतृत्वं, सैनिकत्वं, शिक्षकत्व, दार्शनिकतां, वैज्ञानिकत्वं, साहित्यिकताम्, भाष्यकारत्वं, शास्त्रज्ञतामालोचकत्व, व्यावसायिकतां, राजनीतिज्ञतां, कलाकारत्वमुपदेष्टृत्वमाचार्यत्वं सर्वमपि चाङ्गीकुरुते। एवं कुर्वाणोऽपि पत्रकारोऽन्ततः सर्वथा कूटस्थो मौलिकश्च भवति। स खल्वान्दोलयन्नपि जनमनोवृत्तीः, स्वयं निष्पन्दोऽविचलवृत्तिः स्थितप्रज्ञतामात्मनो द्रढयति।

निवेदनस्याशयोऽयं यद्धि पत्रकारो नाम कश्चन विलक्षणो विचित्रश्च व्यक्तिविशेषो भवति। पत्रकारस्य व्यक्तित्वं किमप्यन्यादृशमेव वर्तते। विद्वांसस्तु सर्वमेतज्जानते, परं पाठकेभ्यो वयमेतद्वक्तुमुत्सहामहे विशेषतः संस्कृतपत्रकारिताभिलाषुकेभ्यो, यत् सैषा पत्रकारिता स्वात्मसंयमं, स्वात्मशिक्षणं, स्वात्मानुशासनं, स्वात्मविकासचेष्टां, प्रबलां कामपि महत्त्वाकाङ्क्षां, सेवाभावं चापेक्षते।

(शेषागामिन्यङ्के)

"स्कन्दस्वामी, तदीयप्रथमाष्टकमितमृग्वेदभाष्यञ्च"

(डा० मञ्जुलमयङ्कपञ्जुलः, वेदव्याकरणाध्यापकः विश्वभारती शान्तिनिकेतनम्)

गुञ्जतु मञ्जु सु-भाव कुञ्जमविकलम् ,
कोकिलकलेव स-कला संगिनी मे ।
ह्लादतां हृदिवमा सरलालसारसलसा,
कामला कोमला सोमला श्यामला मे ।।

प्रथितयशसो विश्रुतकीर्त्ते, ऋग्वेदभाष्यकर्त्तुः सायणाचार्यस्यैव अद्यावधि नामपरिचयात्, न ततोऽपि अन्य प्राक्तनः कश्चन ऋग्वेदभाष्यकार इत्यस्माभि प्रतीयते स्म । किन्तु सायणाचार्यस्य ऋग्वेदभाष्ये, स्कन्दस्वामिन. १नामभाष्ययोश्चासकृदुद्धरणात्, अधिगच्छामः स्कन्दस्वामिनः प्राक्तनत्वं सायणाचार्यादपि ।

नानार्थार्णवसंक्षेपे, ईस्वीयाब्दत्रयोदशशतकपूर्वार्द्धजीविना २केशवस्वामिनाऽपि स्मर्यमाणः स्कन्दस्वामी, निघण्टुटीकायाञ्च, त्रयोदशशतकजीविना ३देवराजयज्वनापि उल्लिख्यमानः, अतिपुरातनोऽसौ कश्चनाचार्य इति सम्यक परिपोष्यते । संप्रति तु लेशतो विशेषतो वा तदीयं भाष्यं मुद्रितामुद्रितमुभयरूपमेव लभ्यते । अद्यावधि समुपलब्धेषु स्कन्दस्वाम्यृग्वेदभाष्यहस्तलेखेषु, सर्वाङ्गसंपूर्णं भाष्यं प्रथमाष्टकमात्रमेव लभ्यते । द्वितीयतृतीयचतुर्थपञ्चमाष्टकानाञ्च भाष्याणि अंशत एवोपलभ्यन्ते । षष्टमण्डलस्थपञ्चसप्ततितमसूक्तस्य, आषड्ऋचमेव भाष्यमुपलभ्यते । भाष्यस्य च हस्तलेखाः, मद्रासनगरस्य राजकीये ग्रन्थागारे, त्रिवेन्द्रमाख्यनगरास्थाद्यम् विश्वविद्यालये च सुरक्षिताः४ सन्ति ।

एतस्मिंश्च प्रबन्धेऽस्माभिः, स्कन्दस्वामिनः ऋग्भाष्यत्वेन अद्यावधि मुद्रितानि संस्करणान्येवाभिमतानि, न चामुद्रितानि अप्रकाशितानि वा स्कन्दस्वामिनो नाम्नि उपलभ्यमानानि भाष्याणि । तद्यथा साम्बशिवशास्त्रिणा "ऋक्संहिते"ति नाम्ना प्रकाशितं प्रथमद्वितीयाध्यायमात्रविमर्शात्मकम्, सी० के० राजणे मद्रासविश्वविद्यालयात् प्रकाशितं स्कन्दस्वामिकृतम् वेदभाष्यमिति द्वितीयम्, एल० ए० रविवर्मणा च ऋक्संहितेति नाम्ना प्रकाशितं त्रयस्त्रिंशत्तमाध्यायादारभ्य षड्चत्वारिंशत्तमाध्यायमात्रकमिति तृतीयं संस्करणम् । एतान्येव त्रीणि मुद्रितसंस्करणानि आश्रित्यास्माभिः स्कन्दस्वामिऋग्भाष्यस्योपपरीक्षणमनुशीलनञ्च कृतम् । एतेषां

---

१ (अ) वराहून् परशब्दोपपदादाङ्पूर्वात् हन्तेर्वा, हरतेर्वा ह्वयतेर्वा जुहोतेरदानार्थाद्वा "हु" इत्येतस्य निष्पत्तिरिति स्कन्दस्वामी ।
सायणाचार्यऋग्वेदभाष्यम् अ० ६, वर्गः १४, ऋक् ५

(इ) द्विनञ् पूर्वस्यासुन्प्रत्ययान्तस्य वेदेरेकस्य नञो लोपः, अन्यस्य प्रकृतिभावश्च स्कन्दस्वामिना निपातितः । पाणिनिना तु नभ्राण्नपादिति सूत्रे न वेत्तीत्यस्मिन्नर्थे निपातितः । अस्यार्थस्यानुपपन्नत्वात् स्कन्दस्वामिपक्ष एवाश्रीयते ।
सायणाचार्य ऋग्वेदभाष्यम्, अ ४,अ. १, वर्गः ४, ऋक् ३.
उभेऽप्युद्धरणे, साम्बशिवशास्त्रिणा संपादितया ऋक् संहितया गृहीते ।

२. द्वयोस्त्वश्वे तथा ह्याह स्कन्दस्वाम्यृक्षु भूरिशः
माधवाचार्यसूरिश्च को अद्येत्यृचि भाषते ।
संचिका १, पृ. २, श्लोक सं० ६

(साम्बशिवशास्त्रिणः "ऋक्संहितया" गृहीतः)

३. कर्मनामानि उत्तराणि इति भाष्ये स्कन्दस्वामी। देवराजयज्वा । निघण्टुटीका

४. प्रो० भगवद्दत्तः — वैदिक वाङ्मय का इतिहास, प्रथम भाग, द्वितीय खण्ड, पृ. १८

सर्वेषामपि सस्करणानां परिधिः प्रथमाष्टकमेव, अतो हेतोः "स्कन्दस्वामी, तदीयप्रथमाष्टकमितमृग्वेदभाष्यञ्चेति" नामकरणं कृतम् एतैः समन्वयेन च संभाव्यमानस्यैकस्य प्रथमाष्टकमितऋग्भाष्यस्य कल्पनमपि कृतम् ।

गवेषणा प्रवृत्तिः

सायणाचार्यस्य ऋग्वेदभाष्यमधीयानेन मया स्कन्दस्वामिन ऋग्वेदभाष्यस्याप्यवसरो लब्धः तथा चोभयोरपि तुलनया न केवलं भूयांसोऽर्थभेदा एव निरीक्षिता अपितु अन्येऽपि बहवो भेदाः निरीक्षिताः । उदाहरणार्थं, हस्कार (ऋ० वे० १।२३।१८) इति पदस्य, सायणाचार्येण हस्कारात् दीप्तिकरात् इत्यर्थः प्रदर्शितः । किन्तु स्कन्दस्वामिना "आर्यस्य पुंसः, हशब्दोच्चारणं हस्कारः" इत्ययमर्थः प्रदर्शितः । समासेन अस्या ऋचः स्कन्दानुरोध्यर्थः "यथा दिवादर्निमित्तम्, आर्तिप्रतिपत्त्यर्थम् हशब्दमुच्चारयामः तथा कुर्वन्तु मरुतः" इति, सायणानुरोध्यर्थश्च "दीप्तिकरात् विशेषेणदीप्यमानात् अन्तरिक्षात् स्वत उत्पन्नाः मरुतः अस्मान् सुखयन्तु" इति च भवेत् । अत्र मंत्रार्थाभिध्यक्ता, सुखविषयिणीच्छा यद्यपि उभयोरपि भाष्यकारयोः अर्थप्रक्रियायां समाना तथापि हस्कारपदस्य को वास्तविकोऽर्थः इत्येव सन्देहो नैवापाकर्तुं शक्यते उभयोरपि भाष्यकारयोः मंत्रार्थप्रक्रियया । हस्शब्दः, सायणेन, "हसे हसने" इति धातोः व्युत्पादितः;यावत्स्कन्दस्वामिना अव्युत्पादितः हस्शब्दः अव्यक्तशब्दत्वेन गृहीतः । तथैव चित्रश्रवस्तमः (ऋ० वे० १।१।५) शब्दे "श्रवःपदस्य सायणाचार्येण व्याकरणप्रक्रियया "श्रूयते इति श्रवः कीर्त्तिः" इत्यर्थः कृतः ततश्च चित्रश्रवस्तमः शब्दस्यातिशयेन विविधकीर्त्तियुक्तः इत्यर्थः प्रदर्शितः । किन्तु स्कन्दस्वामिना प्राक् "श्रव." पदस्य समेऽपि संभावितार्था. विवृत्य व्याख्याताः । यथा, श्रवइत्यन्ननाम वा धननाम वा कीर्त्तिपर्यायो वा इति । ततश्च अतिशयेन पूज्यं विचित्रं वा, अन्नादीनामन्यतमं वा यस्य स चित्रश्रवस्तम इत्यर्थः कृतः । एवमेव शमं वृषभम् (ऋ० वे० १।३३।१५) इति ऋचो व्याख्याने वृषभपदेन, सायणः, गुणै. श्रेष्टम् इति, स्कन्दस्वामी च वृषभं नामानं कमपि राजानमवधारितवान् । अथ च ध्वसन्तिपुरुषन्तिभ्यामिति द्वाभ्यां पदाभ्यां स्कन्दस्वामी, "उपहास्कुशले वेश्ये" इत्यभिधाय अश्विनो वेश्यागामितामपि सूचितवान् यावत् सायणाचार्य. ध्वसन्तिपुरुषन्तिनामानौ कौचित् राजानौ इति संभावितवान् । नं चैतावतैवालम्, स्कन्दभाष्ये पदे पदे व्यत्ययान्, अभिमतार्थसिद्धये निगमान्तराणामुद्धरणानि, सूत्रोल्लेखादृतेऽपि बहुसंख्यान् इतिहासांश्च वीक्ष्य महत्कौतूहलमुपजायते । यद्यपि सायणभाष्येऽपि व्यत्ययाः, निगमान्तराणि, इतिहासाश्च लभ्यन्ते, तथापि नेयता प्राचुर्येण यथा स्कन्दभाष्ये । बहुषु मंत्रेषु, उभयोरपि प्रक्रियासाम्यमपि लभ्यते किन्तु आन्तर्यं विरोधश्च भूयान् । क्वचित् प्रक्रियासाम्येऽपि अर्थविरोधः, क्वचिच्चार्थसाम्येऽपि प्रक्रियाविरोधः, क्वचिच्च देवताविरोधः, क्वचिच्च प्रकरणविरोधः, क्वचिच्च. व्याकरणोपयोगे विरोधो दृश्यते ।

एवमेव [redacted]स्वामिना येषु स्थलेषु व्यत्ययस्योपयोगो विधीयते, सायणभाष्ये तेषु स्थलेषु व्यत्ययो नास्ति । स्कन्दभाष्ये यत्र चेतिहासाः सन्ति, तत्रैव सायणभाष्ये नोपलभ्यन्ते–इतिहासाः ।

सत्स्वपि एकेषुचित् इतिहासेषु, उभयोरपि प्रदर्शनस्थले भेदो दृश्यते । स्कन्दस्वामिना च यासु ऋक्षु निगमान्तराणि प्रदर्शितानि, तास्वेव ऋक्षु सायणभाष्ये निगमान्तराणां संकेतोऽपि न श्रूयते । ऋचामन्वयेऽपि असादृश्यम्, असाधारण्य च लक्ष्यते । तथा च क्वचित् पादयोजनायां, क्वचित् वाक्ययोजनायां, क्वचिदुपसर्गयोजनायां, क्वचिच्च क्रियायोजनायां, क्वचिच्च विशेष्यविशेषणसम्बन्धयोजनायाञ्च बाहुल्येन भेदाः दृश्यन्ते ।

स्कन्दभाष्ये कानिचिदेव स्थलानि विहाय, अन्यत्र सर्वत्र निपाताः पदपूरणार्थका एव गृहीताः, यावत् सायणभाष्ये, निपाताः प्रायः सर्वत्रैव सार्थकाः अपवादरूपेण चैकेषुचिदेव स्थलेषु पदपूरणत्वेन गृहीता दृश्यन्ते ।

स्कन्दभाष्ये च पदकाराणां, तत्कृतावग्रहाणां, यास्कस्य, यास्कनिर्द्धारितमंत्रदेवतानां च बहुशः मौलिकं प्रत्याख्यानमपि दृश्यते । यावत् सायणभाष्ये ईदृशी चर्चापि न श्रूयते । सुतरामुभयोरपि भाष्यकारयो. भाष्यपरीक्षया अर्थपार्थक्यम्, अर्थपार्थक्ये हेतुश्च, निरुक्तिव्युत्पत्तिव्याकरणादिप्रक्रियाभिः, सारल्येनोपपरीक्षितुं शक्यते । संप्रति च वेदार्थविज्ञाने बहुविधाः विप्रतिपत्तीः वीक्ष्य, अद्यावधि विज्ञातभाष्यकारेषु अतिपुरातनस्य स्कन्दस्वामिन ऋग्वेदभाष्यस्य, अध्ययनानुशीलने सर्वथैवोपयुज्येते इति गवेषणाप्रवृत्तिः ।

स्कन्दस्वामिनः कालविषयेऽपि विदुषां विप्रतिपत्तीः वीक्ष्य तत्कालोपपरीक्षणार्थं मदीयापि प्रवृत्तिः समवर्त्तत । पूर्ववर्त्तिषु विद्वत्सु, बहुभिः स्कन्दस्वामिनः ६३८ तमः पश्चादीस्वीयोवत्सरः, बहुभिश्च ११००तमः पश्चादीस्वीयोवत्सरः, स्वीक्रियते । किन्तु स्कन्दकालविनिर्णये न सर्वथाप्यनुमानमेव अपितु ऐतिहासिक तथ्यमपि अपेक्षते । मया चैतस्मिन्विषये ऐतिह्याधारमनुमानमप्याश्रितम् । अनुमानस्य चैतिह्याधारत्वात्, अनुमानसमर्थकानि प्रमाणान्यपि दत्तानि । स्कन्दस्वामिनश्च वलभीवास्तव्यत्वात् तत्कालव्यक्तित्वकर्तृत्वादिविनिर्णये वलभ्या इतिहासस्य महत्प्राधान्यम् । वलभ्या इतिहासश्चाधुनापि गवेषणीयो वर्त्तत इति सर्वेऽपि विद्वांस एकस्वर्येण वदन्ति । मया च किञ्चिदद्यावधिसमुपलब्धैतिह्यसामग्रीभिः, किञ्चिच्च स्कन्दभाष्योपलब्धसामग्रीभिः, तत्कालव्यक्तित्वकर्तृत्वप्रभृतिविषये चेष्टा व्यजृम्भत । तथापि मदीय एष आयासो गवेषणाकार्यं प्रवर्द्धयितुमेव न च मतवादस्य कस्यचित्प्रवर्त्तनार्थमिति मन्ये । भविष्यति, यदा वलभ्या. प्रमाणसम्मतमैतिह्यमधिकं प्रकाशमेष्यति, तदा स्कन्दस्वामिनो विषयं अपरमप्यधिक प्रत्ययार्हम् तथ्यमुपलप्स्यत इत्यस्माकं मतिः ।

काठिन्यम्

किन्तु स्कन्दस्वामिनः ऋग्वेदभाष्यमधिकृत्य भाष्योपपरीक्षणचेष्टा सर्वथाऽपि सुकरा नास्ति इत्यपि मयानुभूतम् । यतो हि संप्रति मुद्रितावस्थायामुपलभ्यमानानि स्कन्दस्वामिनः ऋग्वेदभाष्यसंस्करणानि मिथः विसंवदन्ते । यथा अनन्तशयनग्रन्थावलेः प्रकाशितस्य प्रथमद्वितीयाध्यायमात्रकस्य भाष्यस्य, मद्रासविश्वविद्यालयात् प्रकाशितेन प्रथमाष्टकमितेन स्कन्दस्वामिनः ऋग्वेदभाष्येण सह विसंगतिः । यद्यपि उपपरीक्षया मद्राससंस्करणस्य तृतीयाध्यायादारभ्य अष्टमाध्यायमितस्य भाष्यस्य अनन्तशयनग्रन्थावलिसंस्करणस्य प्रथमद्वितीयाध्या-

ययोः भाष्येण सह सर्वविधसंगतिः लक्ष्येत, तथापि उभयोः कतरत् स्कन्दस्वामिनो भाष्यत्वेन स्वीक्रियेत कतरच्च हीयेत इति प्रश्नो जटिलः । मद्रास-संस्करणस्य प्रथमद्वितीयाध्यायौ परित्यज्य इतरेषु षडध्यायेषु व्याकरणाशुद्धीन् निरीक्ष्य तेषामप्रामाणिकत्वे विचिकित्सा स्वाभाविकी एव ।

कालनिर्द्धारणेऽपि अपरीयः काठिन्यमस्ति । स्कन्दस्वामिनो यावन्मात्रोपलब्धभाष्यस्य अमुद्रितत्वात्, इतरयोः द्वयोः भाष्यकारयोः । (उद्गीथनारायणयोः) कर्तृत्वमकर्तृत्वं वोपपरीक्षितुन्न शक्यते । कर्तृत्वनिर्णयादृतेऽपि स्कन्दस्वामिनः कालनिर्द्धारणे न केवलमुद्गीथनारायणयोरेव प्रसंगात् अपितु निरुक्तभाष्यटीकाकर्त्तुः महेश्वरस्यापि प्रसंगात्, यस्य सहप्रणेतृत्वं स्कन्देन सह निरुक्तभाष्यटीकायां कल्प्यते, काठिन्यं समापतति ।

स्कन्दस्वामिनः वास्तव्यविनिर्णये, तदुद्धृतोपसंहारपद्ये भर्तृध्रुवपदयोचितार्थप्रतिपत्तौ, भाष्यान्तः प्रयुज्यमानानाम् "अस्माभिः" प्रभृतिपदानामर्थेऽपि विप्रतिपत्तयः सन्ति । स्कन्दस्वामिनश्च वेदशाखादिविषये, तस्य स्वकीयधर्मविषये तु किमपि ज्ञायत एव न हि । एतत्सर्वमधिकृत्य किमपि वक्तुमुद्योगः साहसिकमेव । तथापि मया स्कन्दभाष्यम्, तदन्तश्चोपलब्धतथ्यजातञ्च सर्वप्रमाणमधिकृत्य विजिज्ञास्यमानस्य विषयस्योपक्रमः कृतः । स्कन्दस्वामिनः वेदभाष्यस्य सर्वाङ्गसंपूर्णमुद्रणानन्तरमेव सर्वथापि प्रत्ययार्हम् किमपि ज्ञातुं शक्यते इति मनोवचः कर्मभिरेकस्यापि मे स्कन्दविषयिण्यां गवेषणायामेष आरम्भः, पत्रं पुष्पं फलं तोयमिति मन्ये ।

(क्रमशः)

वसिष्ठ ऋषि. । विश्वे देवा देवता. । छन्द त्रिष्टुप् । स्वर धैवत ।
शं नो धाता शमु धर्ता नो अस्तु शं न उरूची भवतु स्वधाभि ।
शं रोदसी बृहती शं नो अद्रिः शं नो देवानां सुहवानि सन्तु ।३।
शं नो अग्निर्ज्योतिरनीको अस्तु शं नो मित्रावरुणावश्विना शं ।
शं नः सुकृतां सुकृतानि सन्तु शं न इषिरो अभिवातु वात. ।४।
शं नो द्यावापृथिवी पूर्वहूतौ शमन्तरिक्षं दृशये नो अस्तु ।
शं न ओषधीर्वनिनो भवन्तु शं नो रजसस्पतिरस्तु जिष्णुः ।५।
शं न इन्द्रो वसुभिर्देवो अस्तु शमादित्येभिर्वरुणः सुशंसः ।
शं नो रुद्रो रुद्रेभिर्जलाषः शं नस्त्वष्टा ग्नाभिरिह शृणोतु ।६।
शं नः सोमो भवतु ब्रह्म शं न. शं नो ग्रावाणाः शमु सन्तु यज्ञाः ।
शं नः स्वरूणां मितयो भवन्तु शं नः प्रस्वः शम्वस्तु वेदिः ।७।
ऋग्वेद ७-२-३५-३, ४, ५, ६, ७,

(गतमासाङ्कतोऽग्रे)

श्री चैतन्यनीतिशतकम्

लेखकः "श्री चैतन्य"

सुराज्य मानवं धर्मं,
सदाचारयुतं परम् ।
विशुद्धं सद्गुणैर्युक्तं,
जनमध्ये प्रसारयेत् ॥२७०॥

सुराज्यं धर्मराज्यं हि,
पालयेदखिला प्रजाम् ।
मित्रत्वं भ्रातृभावञ्च,
पूरयेल्लोकमण्डलम् ॥२७१॥

धनं भूमिश्च सम्पत्तिः,
राज्यस्य कथिता बुधैः ।
त्यागभावेन भोक्तव्यं,
राष्ट्रस्य धनवैभवम् ॥२७२॥

मातृवत् पितृवद् राज्यं,
सर्वदा पालयेत् प्रजाम् ।
सौभाग्येन सुखेनापि,
योजयेत् सुप्रयत्नत ॥२७३॥

रोगं शोकं च दारिद्रय-,
मभावं चापवित्रताम् ।
अशिक्षां चान्धविश्वासं,
राज्य राष्ट्रस्य नाशयेत् ॥२७४॥

न भवेज्जीविकाहीनो,
कोऽपि नागरिकः क्वचित् ।
अशक्तः पीड़ितः क्वापि,
निर्धनोऽपि कदाचन ॥२७५॥

रुग्णान् वृद्धानशक्तांश्च,
निःसहायान् विपद्गतान् ।
रक्षयेद्राष्ट्रकोषेण,
सर्वानापद्गतान्नरान् ॥२७६॥

कर्महीनो नरो राष्ट्रे,
न भवेत् कोऽपि भारते ।
सर्वे कर्मरता नित्य,
राष्ट्र रक्षन्तु मानवा ॥२७७॥

कोटिशः पुरुषा यत्र,
राष्ट्रसेवासु तत्पराः ।
तत्र किं दुष्करं कर्म,
कठिनं वाति दुस्तरम् ॥२७८॥

राज्यं नागरिकान् सर्वान्,
योजयेद् योग्यकर्मसु ।
ज्ञात्वा शक्ति च योग्यत्व,
रुचिं चैव बलाबलम् ॥२७९॥

सर्वान् नागरिकान् राज्यं,
सेवकत्वे नियोजयेत् ।
उचित वेतनं दत्वा,
राष्ट्रसेवां समाचरेत् ॥२८०॥

शत वाऽथ सहस्रं वा,
न्यूनन्यूनं तथाधिकम् ।
वेतनं मासिकं देय,
राष्ट्रमुद्राङ्कितं सदा ॥२८१॥

दिवसस्य चतुर्थांशो,
राष्ट्रस्य कथितो बुधैः ।
सप्ताह स्त्ववकाशो द्वौ,
दातव्यौ ननु सर्वदा ॥२८२॥

नित्यं नागरिको नूनम्,
षड्होरास्तु समर्पयेत् ।
प्रत्यहं देशसेवार्थ-,
मत्युत्साहेन सर्वदा ॥२८३॥

षण्मासे मासिक दद्या-,
दवकाशं सवेतनम् ।
पञ्चवर्षान्तरे देयो-,
ऽवकाशो वार्षिकः सदा ॥२८४॥

पञ्चविंशतिवर्षाणि,
निस्तन्द्रो देशसेवकः ।
प्राप्य पूर्णावकाशं तु,
लभेतार्धं नु वेतनम् ॥२८५॥

विश्रामे दिवसस्यार्धं,
श्रमेणार्धं नु यापयेत् ।
मनसश्च शरीरस्य,
प्रत्यहं मुदितो नरः ॥२८६॥

शैशवे ज्ञानसंप्राप्तौ,
यौवने राज्यकर्मणि ।
वार्धक्ये जनसेवायां,
सन्नरो दृश्यते रतः ॥२८७॥

शैशवे बालक्रीडायां,
यौवने विषये रताः ।
वार्धक्ये भयचिन्तायां,
दृश्यन्ते प्रायशो जनाः ॥२८८॥

पुञ्जीवादिप्रवृत्तिं तु,
राज्यं संरोधयेत्सदा ।
पातिनीं शोषणीं चैव,
स्वार्थयुक्तां च घातिकाम् ॥२८९॥

निष्कामकर्मयोगस्य,
पुंजीवादो रिपुर्महान् ।
स्वार्थस्योत्पादको ज्ञेयः,
पुंजीवादः सदा बुधैः ॥२९०॥

पुंजीवादेन वैषम्य-,
मर्थस्य जायते महान् ।
स्वार्थान्धं कुरुते लोकं,
पुंजीवादो महान् रिपुः ॥२९१॥

धनवान् पुरुषो नित्यं,
धनशक्तिप्रभावतः ।
निर्धनं शोषयत्येव,
धनसंवर्धनेच्छया ॥२९२॥

देशभक्तिविहीनस्तु,
दृश्यते धनिको नरः ।
सर्वं पापमयं कृत्यं,
कुरुते धनलोलुपः ॥२९३॥

सत्यासत्यप्रयोगेण,
भ्रष्टाचारेण प्रत्यहम् ।
धनसवर्धनं कुर्वन्,
दृश्यते धनिको नरः ॥२९४॥

धनसंवर्धने संलग्नो,
नरस्तु राक्षसो भवेत् ।
धनिको निर्दयो भूत्वा,
जनान् शोषयते सदा ॥२९५॥

लुण्ठति धनिको नित्यं,
सकलान्निर्धनान्नरान् ।
परेषां रुधिरेणैव,
धनिकः स्थूलतां गतः ॥२९६॥

विद्वत्त्वं चाथ शूरत्वं,
हीनतां याति सर्वदा ।
धनिकैः पण्डिताः शूरा,
गण्यन्ते क्षुद्रवत् सदा ॥२९७॥

निर्धनो गुणयुक्तोऽपि,
हास्यतां याति मानवः ।
धनिकः पापयुक्तोऽपि,
सर्वत्र पूज्यते सदा ॥२९८॥

शासकोऽपि मदोन्मत्तः,
कुप्यति निर्धनं प्रति ।
स्थूलमर्थपतिं प्राप्य,
चाटुकारश्च जायते ॥२९९॥

(शेषमग्रिमाङ्के)

साधना

श्रीसत्येन्द्रबाबुकृतसाधनाया अनुवादको महाकविरामकृष्णभट्टः 'हिन्दुकॉलिज' दिल्लीविश्वविद्यालयः

पञ्चमः परिच्छेदः

भिषजा साकमागसिष्टामारक्षिकमहाधिकारी स च मणीन्द्रमहाशयस्तं प्रकोष्ठं यत्रासीत् सा कन्या । पश्यतां तेषां सा खट्वायामुपविष्टाऽधोलम्बमानौ चालयन्ती चरणौ दृष्टिपथमागता । तस्या विक्षिप्तः केशकलापः पृष्ठस्य स्कन्धयोश्चोपरीतस्ततो न्यपतत् । कनीनिकारहिताभ्यामक्षिभ्यां सा समन्तात्पश्यन्ती पादावचालयत् । तस्या अन्यादृशं रूपलावण्यं कृत्स्नमपि तं प्रकोष्ठं प्राकाशयदिव । तादृशं सौन्दर्यं तैर्नान्यत्र कुत्रापि दृष्टचरमासीत् ।

तदा स भिषग्वरो दीर्घं निःश्वस्यावादीत्—"नूनं विधेर्लीला न मानवबुद्धिगोचरा, यदेनामसामान्यशरीरलावण्यामपि सृष्ट्वा सोऽत्यावश्यकप्रधानेन्द्रियत्रयवञ्चितां करोती" ति । महाधिकारी तु विषण्णवदनः सगद्गदमपृच्छत्—

"किमाजन्मन एवेयमेवमास्ते" ? इति ।

"निश्चितं वक्तुं न पार्यते । प्रायेणैव स्यात् ।

"अपि नायं साध्यो व्याधिः ?"

"नास्मदीयचिकित्साया विषयोऽयम् ।"

कस्य दुहिता, कस्य पाणिगृहीती, कुत्र वा न्यवसदित्येतेषामनुयोगानां नेयमुत्तरं दातुं समर्था । अप्यस्याः परिचितः कश्चिदस्ति ?"

अन्वेषणं तु कामं करणीयमेव । तथापि सम्प्रति कस्येयं निकटे न्यासीकार्या ?"

एतावन्तं कालं जोषं स्थितो मणिमहाशयो व्याहरत्—"भवन्तोऽनुमन्यन्ते चेदहमेवैनां स्वगृहे सम्यक् पालयिष्यामि" इति । मुहूर्तमीषच्चिन्तामग्नोऽधिकारी—"यदीयं भवद्वेश्मनि तिष्ठेत्तर्हि न कापि क्षतिः । किन्तु . . ."इत्यंवोक्त्वा मौनमवालम्बत । मणिमहाशयः सततमवतिष्ठते धीरसत्वः सावहित्थश्च । तस्य च प्रारम्भाः फलानुमेयाः । तथापि सम्प्रति स विचलितहृदय इव व्यग्रमना अपृच्छत्—"किन्त्वति भवद्भिरारब्धं वाक्यं सावशेषम् । किन्तत्? " इति । अधिकारी—नास्ति भवतां गेहे काचन सीमन्तिनी । कन्या चान्धाऽनेडमूका च । तथाप्यधितिष्ठति सौन्दर्यस्य परां काष्ठाम् । अतः प्राड्विवाकमहोदयानामिदं प्रायो न सम्मतं भवेत ।

'तर्हि कस्य निकटे निवसेदियम् ? कुत्र वेयमनाथा स्थास्यति निर्बाधम् ?"

"सत्यमेतत् । प्राड्विवाकमहोदयेभ्यः सर्वमेतद् विशदीकरिष्यामि । साम्प्रतमेतया सार्धं गच्छामस्तेषामेव सन्निधिम्" मणिमहाशयस्तस्याः करं जग्राह । कन्या चान्धे नेत्रे तमभि व्यावर्तयत् । मणीन्द्रस्य तस्याः समस्तं गात्रं रोमाञ्चकञ्चुकितमिव प्रतिभाति स्म । तन्मुष्टिगतस्तस्याः करपल्लवोऽपि प्रवातपीडितलताया इव पल्लवो नितरां चकम्पे । स शनैःशनैरादरातिशयेन च सकरावलम्बं तामुदतिष्ठिपत् । सापि सानुरोधमुत्थाय साध्वसाकम्पितहृदयोऽर्भको मातुरिव तस्य शरीरसम्पर्कमेत्यातिष्ठत् । मणीन्द्रस्तां बालां स्वसमीपेऽवस्थाप्य "मा भैषीः । न ते किञ्चिदपि भयमिहास्तीत्ययसान्त्वयत् । ततस्तया सह प्रवहणसमीपमागत्य स तामुभाभ्यां हस्ताभ्यामुत्थाप्य प्रवहणमारोपयामास । तथापि सा तस्य हस्तं नैवाहासीत् । सोऽपि तस्याः पार्श्वं उपाविशत् । अधिकारी च समागत्य तयोस्सम्मुखीनो न्यषीदत् । तदनु तत् स्यन्दनं प्राड्विवाकनिकेतनाय प्रातिष्ठत ।

बालाया मुखचन्द्रबिम्बं पूर्वं विषादघनावृत-मिदानीं तद्विमुक्तं कमनीयकान्ति पुपोषात्मीय-मन्यादृशं लावण्यमहिमानम् ।

स प्राड्विवाको विचित्रदैवदुर्विपाकभागिनीं तां विलोक्य बालां चिन्त्यमानेन चेतसा तन्मुख-चन्द्र एव मुहूर्तं निखातदृष्टिरभूत् । तदाऽऽरक्षि-काधिकारी तस्याः सर्वं वृत्तान्तं तन्न्यासमन्तरेण मणीन्द्रव्याहृत च वाक्य प्राड्विवाकाय सविस्तरं न्यवेदयत् । तदाकर्ण्य सोऽपि तदेव प्रत्याख्यान-मुदाहृत्य "मणिमहाशयानां गृहे कस्या अपि बन्धु-महिलाया अभावाज्जना उच्चावचं जल्पेयु" रित्य-भाणीत् ।

मणीन्द्रः—तथा चेत्, भवतामनुमतेऽहमेवैना-मनाथाममार्गिनीं विकीर्षामि निजां पाणि-गृहीतीम् ।

अज्ञातकुलशीलया, अन्धया, एडमूकया, अनाथया तया कन्ययाऽऽत्मानं गृहिणं कर्तुकामस्य मणिमहाशयस्याकर्ण्य वचनमुभावप्यधिकारिणौ नितरामाश्चर्यचकितौ तन्मुखमेव मुहूर्तं निध्या-यन्तावतिष्ठताम् ।

प्राड्विवाकः—करुणापरवशान्तरङ्गा भवन्तो-ऽनाथामिमामबलामुद्वोढुमपि बद्धश्रद्धा इति सत्यं न वयं जानीमहे कथङ्कारं भवदीयं हृदयमार्दव-मञ्जसा वर्णयेमेति । तथाप्यस्या बान्धवाः भवितव्युः, पतिरप्यस्तीति मन्यामहे । तस्मात्..

मणी—भवद्भिरनुमतः किञ्चिन्निवेदयितु-कामोऽयं जनः ।

"स्वैरं स्वैरं भणन्तु भवन्तः । सञ्जातो भवतु महानस्माकमादरः ।"

"इयं कन्या नाद्य यावदूढा ।"

"कथमवगतमेतत् ?"

"वङ्गाभिजनैषा बाला । तच्चैतन्मुखाकृति-विन्यासेन स्फुटीभवति । हस्तयोर्वलयानि पादयो-रूर्मिके च तत्रत्यानां भवन्ति प्रायेणाभूषणानि योषिताम् ।"

"आकृति काममेनां वङ्गाभिजनां सूचयति ।"

"वङ्गाङ्गनाश्च परिणाताः फाले कुङ्कुम-स्थासकं न्यस्यन्ति हस्त च विभूषयन्त्यायसेन कटकेन । अस्यामुभयमप्येतन्न दृश्यते ।"

"यदि नष्टभर्तृका स्यात् ?"

"न हि, नहि । तथा चेद्धस्तयोर्वलया नाभ-विष्यन् । परिधानं च श्वेतमभविष्यत् ।"

"स्थाने श्लाघ्यं भवतां वैचक्षण्यम् । अनूढाया अप्यस्या बान्धवानामनुमतिमन्तरा विवाहप्रस्ताव-स्य स्वीकारो नास्माकं न्याय्यो भाति ।"

"नास्याः कश्चिद् बान्धवजनः ।"

—o—

वसिष्ठ ऋषिः । विश्वे देवा देवताः । छन्दः त्रिष्टुप् । स्वरः धैवतः ।

शं न इन्द्राग्नी भवतामवोभिः शं न इन्द्रावरुणा रातहव्या ।
शमिन्द्रासोमा सुविताय शं योः शं न इन्द्रापूषणा वाजसातौ ॥१॥
शं नो भगः शमु नः शंसो अस्तु शं नः पुरन्धिः शमु सन्तु रायः ।
शं नः सत्यस्य सुयमस्य शंसः शं नो अर्यमा पुरुजातो अस्तु ॥२॥

ऋ० ७-२-३५-१,२,

षष्ठः परिच्छेदः

उभावप्यधिकारिणौ मणिमहाशयस्याननमव कीलितदृशावैक्षेताम् । तदा मणीन्द्र सविनयमाह– "मन्ये भवद्भिरिमामन्तरेण न यथावद्विचारितमिति । अन्यथा यन्मयाधिगतमूहापोहप्रणाल्या ततोऽप्यधिकं भवतां गोचरं स्याद्" इति ।

प्राड्विवाकः (किञ्चित्स्मितं कृत्वा)–भवद्भिरिमामधिकृत्य बहु विदितैर्भाव्यम् । अतस्तदाकर्णनकुतूहलिनो वयम् ।

मणीन्द्रः––प्रथमं तावदियं न आग्रानगरवास्तव्या । अत्र हि न सन्ति बहवो वङ्गाभिजनाः । ये त्वत्र निवसन्ति तान्सर्वान्सम्यग्वेदाहम् ।

आरक्षिकाधिकारी––न केवलं वङ्गाभिजना एव, अपितु सर्वेऽप्याग्रानिवासिनो भवतां विदिता एव ।

मणी––इयमनन्यसामान्या कन्या । अस्या वशिष्टचर्मचिराद्भवतामपि भवेद्विदितम् ।

"तत्सर्वेषां सुव्यक्तमेव ।"

"अत एव यदि बन्धवः स्युरस्यास्तर्हि न ते भविष्यन्त्यसुविचेयाः ।"

"अस्याः प्रतिकृतिः समन्तात्प्रहीयते चेत्सर्वोऽप्युदन्तः प्रकाशीभविष्यति ।"

"प्रतिकृतिस्तु कामं प्रेष्यत एव । नैतेन फलं किमपि । यत एतादृशी काचिदन्या कन्या प्रायोऽसम्भावनीया । इयमेडमूका चान्धेति त्रितयमेकत्र समागतम् । तथाप्यद्वितीयरूपसम्पन्नैषा । यतोऽन्यस्या एतादृशगुणविशिष्टायाः सम्भव एव नास्ति, ततः केवलवर्णनाप्रकाशनेनैवास्या बान्धवानामस्तित्वं द्रुतं विज्ञातं भवेत् ।"

अधुनैव भवद्भिरभिहितमस्या न कोऽपि बान्धव इति ।"

"अस्य कारणमस्ति । श्रूयताम्–यदि स्वजनोऽस्या अभविष्यत्, तर्हि नष्टामेनां वार्तापत्रिकाद्वारा प्राख्यापयिष्यत् । आरक्षिकाधिष्ठाने च व्यवहारदानेन सर्वत्र तन्नीवार्ता प्रसार्यमाणा मत्कर्णपथातिथित्वमपि प्रत्यपत्स्यत ।"

"साम्प्रतं तादृशी प्रवृत्तिः समायाता भवेत् ।"

"इयमतीतायामेव क्षपायां कैश्चिदिहानीता । दिनद्वयपूर्वमानीता स्याच्चेत्, तन्मया विदितं स्यात् ।"

"तत्तु वयमज्ञमा जानीमहे । भवतामविदितमिह न किमप्यस्ति वृत्तम् ।"

"मयि विश्वास एव भवत एवं मुखरी करोति । अस्या मुखे यो विषण्णभावः पूर्वमलक्ष्यत स इदानीं विलुप्तः । अतो नेयं स्वजनेन साकमवात्सीत्, अपितु शत्रुवशे निगृहीता न्यवमत् ।"

"भवद्दर्शनमतीव सूक्ष्मम ।"

"अन्धत्वाद् बधिरत्वान्मूकत्वाच्चास्याः स्पर्शेन्द्रियेण सुतरां सूक्ष्मशक्तिभृता भाव्यम् । यथासौ स्पर्शेन विषयान्गृह्णाति न तथा वयम् । यदाहमस्या हस्तमग्रहीषं तदाहमबोधिषि इयं कुलीना, बुद्धिमती, विपन्निमग्ना, अनाथा, दुःखसन्तप्ता, सुखोचिता, स्वजनहीना चेति ।"

"कथं नाम तावदवगतम् ?"

"वदामि । आकर्ण्यताम् । यदैवैषा मद्धस्तस्पर्शमकार्षीत् तदैवाबोधीद् 'अहमिदानीं विपदमुत्तीर्णा, युक्तमासादितवती साहाय्यकम्, रिपवो मे परास्ताः, लब्धो मया निराबाधश्चाश्रय' इति । अस्या विकसितपुण्डरीकाभमेवास्य वदनं सर्वमिदं

पिशुनयति। स्यन्दननिषण्णापि नेयममुचन्मम हस्तम्। अधुनापि मत्सम्पृक्तैवावतिष्ठते। अतः प्रतिभाप्राग्न्मयोच्यते तत्सर्वमवितथमिति। यदि महाकुलजा नाभविष्यत् तर्हि नेयमित्थमचेष्टिष्यत।"

प्राड्विवाकः—भवदुक्तं सर्वमपि सर्वथा युक्तियुक्तम्। एतादृशी कन्या तावदिह केनैवमानीता स्यात्?

"यन्मे प्रतिभाति तद्यावत्कथयामि। न कोऽप्येडमूकामन्धां कन्यां भार्यार्थे स्वयं वृणीते। अत एवासावनूढा। तथापि रूपयौवनसम्पन्ना। यद्यस्या मुखं वपुश्च निपुणं निर्वर्ण्यते तदास्याः शीलवृत्तमन्तरेण न कोऽपि भवेत्सन्देहस्यावकाशः। अमुष्या मुखे निर्व्याजत्वं नाम सुव्यक्तं प्रतिबिम्बितं लक्ष्यते।"

"भवद्वचनमवितथमाशयश्च न्याय्यः।"

"एवं चेत्, किमर्थमेषा शून्यं गृहमानीता? यैश्चानीता न ते निर्धनाः। एतत्त्वनयाधिशयितमतिमसृणप्रच्छदं शयनीयमेव निवेदयति। तादृश शयनं हि न निर्धनस्य सम्भाव्यते गेहे।"

"किन्निमित्तमेतामेवं तत्रानैषुस्ते?"

"यदुच्यते मया तत्सर्वमभ्यूहितमवधार्यम्।"

"एवमेतत्। नान्यत् तद्भवितुमर्हति।"

"प्रथममिदमवधीयताम्—अर्धरात्रे कैश्चिदेषा शून्यमानीता भवनम्। अन्यदा तु जनाः प्रेक्षेरन्निति तथा कृतं स्यात्। पश्चाद्भेषजेनेयमपनीतसंज्ञा व्यधायि।"

"भिषग्वचसा मूर्च्छापादकद्रवो वारं वारं प्रयुक्त इव प्रतीयते।"

'भिषग्वचनमनुपादेयमिति मन्ये।"

"कुतो न?"

"कुत इति चेत्, तस्मिन्गृहे न कोऽपि पूर्वमासीत्। ततश्चतुष्पञ्चपुरुषाणां तत्रावस्थितिं पदचिह्नानि सूचयन्ति।। एतन्मया निपुणमवलोकितम्। ते सर्वेऽपि गृहान्निर्गता इत्यपि तत एवावगम्यते। न कोऽप्यन्तरवस्थितः। शय्याप्रच्छदे च बाष्पशकटस्य प्रस्ताराङ्गारकणकालिमाङ्को लक्ष्यते। अतस्तैः सर्वैरपि बाष्पयानेनायातैर्भवितव्यम्।"

"अत्रानयनस्य किं प्रयोजनम्?"

"मन्ये मारणाभिसन्धिनैवात्रानीता। शरीरस्य सौष्ठवात् सत्त्वयुक्तत्वाच्च न मृतेति।"

"किमर्थमिमां भूमिमानीय पञ्चत्वमियं नेया?"

"तेनास्याः शरीरमनभिज्ञातं भवेत्। घातकानां चानिग्रहः।"

"एषां कानिचित्कारणान्युपपत्तिमन्ति भवेयुः।"

"सत्यम्। तथापि नैषा मृता। नैतत्तेषामिष्टमासीत्। अपि च कोऽप्यज्ञात एवताननुधावति स्म।"

"कोऽसौ?"

(क्रमशः)

ईश्वर-प्रार्थना

(रचयिता, कविवरः श्री जनमेजयः विद्यालंकारः, एम.ए., शास्त्री
७।१८३ स्वरूपनगर, कानपुर, यू.पी.)

भगवन् जलवायू मे, शुद्धौ देहि दयानिधे ।
कामं देह्युपवासं मे, न मात्राधिकभोजनम् ।।१।।

विद्याहीनं कुरूपं वा, निर्धनं वा गतप्रभम् ।
देहि मे मित्रमेकं त्वं, न तु धूर्तं कदाचन ।।२।।

यस्मिन्कुले समुत्पन्नो, नीचान् मंस्येऽपरान् जनान् ।
तस्यां जातौ महोच्चायां, देहि मे जन्म न प्रभो ।।३।।

छिन्धि भिन्धि यथेच्छं त्वं, कृन्त वा मे शिरः प्रभो ।
अभिमानवतां किन्तु, समक्षं नैव नामय ।।४।।

न मे प्रवृत्तिर्धर्मे चेत्, पापे मे रमतां मनः ।
धर्मस्य व्यपदेशेन, किन्तु पापं न कारय ।।५।।

नाहं ब्रवीमि सत्यं चेत्, असत्यं वाचय प्रभो ।
सत्यस्य व्यपदेशेन, किन्त्वसत्यं न वाचय ।।६।।

प्रलयो वा भवेल्लोके, तव रोषवशात् क्वचित् ।
शिशुभ्यो मातरं किन्तु, प्रभो नापहर क्वचित् ।।७।।

सरित्सु पूरः स्यात् कामं, कामं जलनिधावपि ।
शिशूनां किन्तु नेत्रेषु, जलबिन्दून् न दापय ।।८।।

धनं देहि न वा देहि, न तत्रास्माकमाग्रहः ।
धनेन साकं यो गर्वः, प्रभो तन्न प्रदेहि नः ।।९।।

विश्वस्य जगतो राज्यं साम्राज्यं वा न कामये ।
भारतं वर्षमस्मत्तः किन्तु नापहर प्रभो ।।१०।।

यल्लब्ध्वा विस्मरेयं त्वां जगतां पतिमीश्वरम् ।
विज्ञानं धनधान्यं वा तन्मे देहि न किञ्चन ।।११।।

अलक्षेन्द्रादिकान् जेतुं न् नैव याचामहे वयम् ।
गान्धिनं तु महात्मानं शतवार प्रयच्छ नः ।।१२।।

वसिष्ठ ऋषिः । विश्वे देवा देवताः । छन्दः त्रिष्टुप् । स्वरः धैवतः ।

शं नः सूर्य उरुचक्षा उदेतु शं नश्चतस्रः प्रदिशो भवन्तु ।
शं नः पर्वता ध्रुवयो भवन्तु शं न सिन्धवः शमु सन्त्वापः ।।८।।
शं नो अदितिर्भवतु व्रतेभिः शं नो भवन्तु मरुतः स्वर्काः ।
शं नो विष्णुः शमु पूषा नो अस्तु शं नो भवित्रं शम्वस्तु वायुः ।।९।।

ऋग्वेद ७-२-३५-८,९

साहित्य-समीक्षा

[समालोचनार्थं पुस्तकद्वयं पत्रिकाकार्यालये प्रेषणीयम्]

सचित्र-आयुर्वेद
(परिवार-नियोजन-अंक)

सम्पादकः--श्री कामेश्वर शर्मा 'कमल'।

प्रकाशकः--श्री पं० रमाकान्त झा।

श्री वैद्यनाथ आयुर्वेद भवन प्रा० लि०

प्रतिवर्षं कमप्येकमायुर्वेदविषयमुपजीव्य 'सचित्र आयुर्वेद' पत्रस्य विशेषाङ्कोऽस्माकं दृष्टिपथमायाति। अस्मिन्नवसरे परिवारनियोजनाङ्कः समीक्षणाय संप्राप्तः। विषयोऽयं न केवलमायुर्वेददृष्ट्या विचारणीयो न च केवलं व्यष्टिनैवायं सम्बद्धः, परमन्यक्षेत्रेष्वपि विकटतमस्यारूपेण समक्षमायातः। सकलोऽपि भारतदेशोऽनेन विकलतामापादितः। अस्याः समस्यायाः यत् समाधानं येन केनाप्युपायेनाद्यत्वे क्रियते तन्नास्माकं मते समीचीनम्। मन्ये, श्रुत्युक्तिरङ्गता "बहुप्रजा निर्ऋतिमाविवेशे"ति निर्ऋतिमापन्नोऽयं देशो बहुप्रजारुजापीडितो यत्किमप्यौषधं निषेवेत तन्नोचितम्। प्रजोत्पत्तेरभावाय लूपादिनाम्ना प्रथितमिदमभिनवं शस्त्रमासुरं भ्रष्टं च तदस्मन्मते न कदापि प्रयोज्यम्। तदतिरिक्ताः सन्त्यन्येऽपि बहव उपायाः सद्धर्मसमाजशास्त्रादिसम्बन्धिनियमोपनियमाश्च बहुप्रजोत्पत्तेर्निरोधाय येषामवलम्बनेन प्रजोत्पत्तिरभिवाञ्छितसीमायामापतिष्यति। आबाल्यात् समुचिताचारविचारादीनां शिक्षाप्रदानद्वारा विद्यार्थिनां चरितशोधनं विधाय ब्रह्मचर्यपालने प्रीतिं समुत्पाद्य संयुक्तपरिवारप्रणालीं प्रोत्साह्य गर्भाधानादिसंस्काराणामवश्यकर्तव्यतां किल निबाध्याभिवाञ्छितफलं नावाप्स्यति किम् भारताभिजनः? अस्मिन्नंके पौरस्त्यपाश्चात्योभयदृष्ट्योपोद्वलिता नैके विचारा भिषग्वराणां संकलिताः। आयुर्वेददृशाऽपि सन्ततिनिरोधाय नैकानि साधनान्यत्र परिगणितानि। लूपादिसाधनानामवलम्बनेन का हानिर्जायते साऽप्यत्र प्रदर्शिता। अस्मन्मते सुष्ठु सम्पादितोऽयमङ्कः सम्पादकवर्यः। साधुवादार्हा अभिनन्दनीयास्ते। सर्वैर्विद्वद्भिर्नेतृवर्गैश्चावश्यं पठनीयोऽयमङ्कः।

कल्याण (हिन्दी)
(उपासना अंक)

सम्पादकौ—श्री हनुमानप्रसाद पोद्दार, श्री चिम्मनलाल गोस्वामी, प्राप्तिस्थानम् गीताप्रेस गोरखपुर। मूल्यम्–६) देशे १३) ३५ विदेशे।

कल्याणपत्रस्यायमुपासनाङ्कः समीक्षार्थं समुपलब्धः। वैदिकसनातनधर्मस्यार्यसंस्कृतेश्च परिरक्षायै समुन्नत्यै च सततं प्रयत्नपरैः कल्याणपत्रस्य सम्पादकवर्यैरस्मिन् वर्षे 'उपासना विशेषाङ्कः' सर्वेभ्य उपायनीकृत इति महत् प्रमोदस्थानम्। सर्वज्ञस्य सर्वशक्तिमतः परमपितुः परमेश्वरस्य यथाशक्ति यथारुचि विविधरूपाण्यवलम्ब्य विविधोपासना स्वाभाविकी। अस्मिन्नङ्के नैकेषामुपासनाप्रवणानां विद्वद्धौरेयाणामुपासनाया विविधपद्धतयः प्रदर्शिताः। वयं सम्पादकमहाभागानां भृशमभिनन्दनं कुर्मः।

विश्ववेदधर्मः

लेखकः–पण्डित राजः श्रीश्यामकुमार आचार्यः

प्रकाशकः–विश्ववेदधर्मप्रचारसंघः, १०वी. सरकारी कोठी, गोंडा, उ० प्र०।

पृष्ठसंख्या ५४ मूल्यम् १।) भारते
२) विदेशे

श्रीआचार्यश्यामकुमार महाभागेन लिखितं पुस्तकमिदं संस्कृतभाषायामुपनिबद्धमस्ति । इतः पूर्वमप्यस्मिन् समालोचनास्तम्भे तद्रचितपुस्तकस्यान्यस्य समालोचनाऽस्माभिः कृताऽऽसीत् । महाभागोऽयं प्रायः संस्कृतभाषायामेव स्वविचारान् प्रकटीकरोति सन्धिसमासादिविरहिता सरला च संस्कृतभाषाऽस्माकं देशस्य राष्ट्रभाषा भवेत् तदैवास्य देशस्योद्धारो भविष्यतीति विद्वद्वर्यस्य विचारसरणिः । विश्वं च जगदिदं वेदधर्मस्य छत्रच्छायायामागत्य सुखं शान्तिं च लप्स्यते नान्यथा । श्री स्वामिदयानन्दसरस्वतीमहाभागं प्रति स्वात्मानं पूर्णरूपेणार्पितवानयं लेखकमहोदयः । नैतदावश्यकं यत् सर्वे लेखकमहोदयस्य विचारसरणिं पूर्णरूपेणाङ्गीकुर्युः । उदाहरणार्थं—

"भगवतां वेदानां आद्य प्रतृणरूपं न तु निर्मुञ्जरूपं" इत्यादि लेखकस्य संहिताविषयकविचाराः सुधीभिः विमृश्याः । पुरा नान्येन केनापि विदुषाऽङ्गीकृता एते, न च वयमङ्गीकुर्मः । तथापि वेदादिकं प्रति दृढभक्तिकस्य विद्वद्वर्यस्य सत्साहसमभिनन्दामो वयम् । सर्वैः संस्कृताभिज्ञैः पुस्तकमिदं मवश्यं पठनीयमिति ।

धन्वन्तरि

(पुरुषरोगाङ्कः)

आयुर्वेद खण्ड

सम्पादकमण्डलम्—श्री वैद्य देवीशरणजी गर्ग, वेदोपाध्याय, श्री ज्वालाप्रसाद अग्रवाल, बी. एस-सी., श्री बाउदयाल गर्ग, ए. एम. बी. एस. ।

एलोपैथिक खण्ड

श्री डा. पद्मदेव नारायणसिंह, एम. बी. बी. एस. ।

प्राकृतिकचिकित्सा खण्ड

सत्व चिकित्सक श्री गंगाप्रसाद गौड़, नाहर एन डी. ।

होमियोपैथिक खण्ड

श्री डा बनारसी दास दीक्षित एच. एम. डी. एस.

प्रकाशक—धन्वन्तरि कार्यालय विजयगढ़ (अलीगढ़), पृष्ठसंख्या –५५६, मूल्यम्–८)५० ।

धन्वन्तरिपत्रस्य बृहत्कायोऽयं विशेषाङ्क 'पुरुषरोगाङ्क'रूपेण प्रकाशित. समीक्षार्थं समप्राप्तः । अस्य पत्रस्य विशेषाङ्का अन्येभ्यो विलक्षणं किञ्चिदपूर्वमेवाभिनवं वैशिष्ट्यमावहन्ति । यतो हि पौरस्त्यपाश्चात्योभयक्षेत्रेषु प्रथितं शैलीचतुष्टयमुपजीव्यास्य विशाला विशेषाङ्का उत सामान्या अप्यङ्काः प्रकाश्यन्ते । अनेनातुरो यथारुचि स्वास्थ्यलाभाय स्वाभीष्टं मार्गमवचिनोति । अतो बहुजनहिताय परिपूर्णसामग्रीयुतं पत्रमेतत् प्रकाश्यते भिषजां वरेण्यैः सम्पादकोत्तमैः । पुरुषाणां रोगाः प्रायः शुक्रदोषसमुत्था एव जायन्ते । शुक्रदोषे च मिथ्याहारविहारादिकमब्रह्मचर्यमेव नैकविधानि कारणानि भवन्ति । तेषां सर्वेषां सम्यग्ज्ञानं तदनुसारं जीवनयापनं सर्वेभ्यो हितकरम् । वीर्यस्य संरक्षणं संवर्धनं संशुद्धिं च तथा तस्य सम्यक् प्रयोगं च यो विजानाति स एव स्वस्थः स एव स्वस्मिन् ब्रह्माभिवृद्धिं कर्तुं समर्थः । यथोक्तं—

शुक्रं तद् ब्रह्म ता आपः स प्रजापतिः'

अस्मिन्नङ्के पुरुषरोगाङ्करूपेण वीर्यस्य उपचयापच-

यदुष्ट्यादि-प्रदर्शनपूर्वकं महिमा प्रत्यपादि विद्वद्वर्यैः । पञ्चशतपृष्ठेषु स्थिरसाहित्यं प्रदत्तं सम्पादकवर्यैः । वयं पौनःपुन्येनाभिनन्दनं कुर्मः । सर्वैः सामान्यजनैरपि विशेषाङ्कोऽयं ग्राह्यो जिज्ञासुभिः ।

जागरण

लेखक—प्रो० योगेश्वरदेव एम. ए. ।

प्रकाशक—श्री नारायणदत्त मिश्र, मौलिक साहित्यप्रकाशन, दिल्ली–७ । पृष्ठसंख्या – २००, मूल्य ४) ।

प्रस्तुत पुस्तक में २० निबन्ध हैं । प्रत्येक निबन्ध प्रेरणाप्रद तथा स्फूर्तिदायक है । भाषा ओजोबहुल तथा प्रवाहपूर्ण है । वाक्यविन्यास बहुत सुन्दर है । हमारी मनोकामना यही है कि भारत का प्रत्येक निवासी बच्चा व बड़ा बूढ़ा इस पुस्तक का अध्ययन अवश्य करे । पुस्तक के कुछ उद्धरण इस प्रकार हैं—

नारी—

"नानी के आंचल में मुंह छिपाकर सुनी गई राजा रानी की कहानियां, अर्द्धनिमीलित नेत्रों को दी गई मां की लोरियां, दरिद्रता के अम्बार में से निकालकर अपने बच्चों को दी गई मां की उत्साहप्रद प्रेरणायें जीवन की अमूल्य निधियां हैं । इन्हीं से विश्व के आकाश में वे नक्षत्र उदित हुए जो कभी अस्त नहीं होसकते । संसार पर शासन करने वाले हाथ तो वास्तव में वे ही हैं, जिन्होंने अपने नन्हें दीपकों को लोरियों में झुलाया है । शरीर की कोमलता, विचारों की सशक्तता, वाणी की मधुरता, हृदय की ममता की पुंजीभूत मातृहृदय का यह संसार सदा से ऋणी रहा है और भविष्य में भी रहेगा । नारी केवलमात्र स्त्री ही नहीं, वह मां भी है ।"

"चरित्र उस आत्मिकशक्ति का नाम है जो बुराइयों में से भी अपना कार्य करती है । अन्धकार में से जिसप्रकार चन्द्रमा चमकता है उसीप्रकार चरित्र की आभा भी फूटती है, जिसे दुर्गुणों का ढेर रोक नहीं सकता, जिसके प्रकाश से मानवता में निखार आता है,.......कांटों से घिरी हुई गुलाब की नन्हीं सी कली में भौरों को आकर्षित करने की अधिक शक्ति होती है बनिस्बत उन बृहदाकार फूलों के जिनमें मधु नहीं, सुगन्ध नहीं ।

ये दो एक उद्धरण हमने यहां प्रदर्शित किये । इसी भांति यह सम्पूर्ण पुस्तक जाति के चरित्रबल को उन्नत करने वाली, स्फूर्ति प्रदान करने वाली है । हम लेखक महोदय का बहुत २ अभिनन्दन करते हैं ।

—भगवद्दत्तो वेदालंकारः

—o—

सम्पादकीय टिप्पण्यः

गुरुकुलोत्सवः

परमप्रमोदस्थानमेतद् यदस्मिन् वर्षे गुरुकुलोत्सवोऽप्रेलमासस्य १२तारीकात आरभ्य १५तारिकापर्यन्तं सोत्साहं सम्पत्स्यते। अस्मिन्नवसरे वर्तमानकालिकैर्गुरुकुलाधिकारिभिर्गुरुकुलसंस्थापकानां श्रीस्वामिश्रद्धानन्दमहाभागानां तथान्येषां तपस्त्यागमूर्तीनामाचार्यवर्याणां श्रीरामदेवादिप्रमुखानां तपस्त्यागाग्निमयं रूपं समक्षं निधाय तथा आर्यसमाजप्रवर्तकानां श्रीस्वामिदयानन्दसरस्वतीनां यतीश्वराणां सत्यार्थप्रकाशवर्णितशिक्षाप्रकरणमवलोक्य निरहंकारतया निजस्वार्थमविगणय्य हृदयान्तर्वर्तिमानसाम्बुधौ संनिमज्य परिपूतभावेन तदुन्नत्यै प्रयत्नो विधातव्यः। किमुद्देश्यं गुरुकुलस्य ? किमुद्देश्यं लक्ष्यीकृत्य संस्थापितमासीत् गुरुकुलमिदम्? एतदवधातव्यं यत् पूर्वनिर्धारितात् पूर्वक्षुण्णान्महोच्चस्थानादस्य प्रच्युतिर्न जायेत। पुरा किलैतदासीत् यद् बालका अत्र गुरुकुले प्रविश्य न केवलं विविधा विद्या अधीयते स्म प्रत्युत सदाचारस्य शिक्षणमपि लभन्ते स्म। यतो हि गुरुकुले प्रोच्चशिक्षकस्य संज्ञा आचार्य इति विद्यते। य आचारं ग्राहयति स आचार्य इति ज्ञायते निरुक्तिप्रवचनात्। अतश्चरितशोधनं सदाचारशिक्षणं च नाम प्रमुखं प्रथमं चोद्देश्यं गुरुकुलस्य विद्यत इति सर्वैः सुधीभिर्निभालनीयम्। भारतवर्षस्यान्येषु विश्वविद्यालयेषु महार्घमूल्यानि वस्त्राणि उपानत् घटिका चेत्यादीनि चाकचक्यवन्ति वस्तुजातानि यानि विद्यार्थिनां समीपे विद्यन्ते तानि हठात् स्तेयार्थं भोगविलासार्थं वा प्रेरयन्ति मनांसि छात्राणाम्।

अस्माभिरेतदप्यवधातव्यं यद् भोगविलाससामग्रीसमुत्थशृंगारभावोद्रेकवशात् कामवासनावासितान्तःकरणवतां ब्रह्मचर्यपालनं शशशृंगायितमेव भवति। अतः सर्वैः प्रेम्णा सम्मिल्य तपश्चर्यां चोररीकृत्य गुरुकुलस्योन्नत्यै प्रयत्नो विधेयः।

'सुखार्थिनां कुतो विद्या विद्यार्थिनां कुतः सुखम्' इति ध्येयम्।

शोकप्रदः समाचारः

भृशं शोकप्रदोऽयं समाचारो भवद्भिः पूर्वं श्रुत एव यदार्यसमाजजगति मूर्धन्यनेतारौ प्रख्याततवैदुष्यौ श्रीरामचन्द्रदेहलवी–श्री डा. हरिशंकरशर्माभिधौ द्वावेतौ प्रबुद्धात्मानावचिरादेव दिवं यातौ। श्रीरामचन्द्र देहलवी 'कुरान' नाम्नो मुस्लिमशास्त्रस्य प्रकाण्डपण्डित आसीत्। अस्मन्मते मुस्लिमजगति न कोऽपि मौलवी तमतिशेते स्म। वैदिकमुस्लिमशास्त्रयोस्तुलनात्मकविवेचनायामसौ महान् विचक्षणो भाषणपटुश्चासीत्। एवमेव वृन्दावनगुरुकुलस्योपकुलपतिमहाभागानां सम्पादकवर्याणां हिन्दीजगत्यत्युत्कृष्टसाहित्यकृतां श्री डा. हरिशंकरशर्मणामपि निधनं सञ्जातम्। आर्यसमाजस्येयं महती क्षतिः दुष्पूरणीयैव प्रतीयते। भगवतः परमपुरुषस्यादृश्याशक्तिः सर्वांश्चालयति न कोऽपि तमुल्लंघयितुं समर्थः। वयं विवंगतौ तौ प्रति स्वकीयां श्रद्धाञ्जलिं समर्पयन्तस्तयोः पारिवारिकजनान् प्रति समवेदनां प्रकाशयामः। सर्वजगन्नियन्ता भगवांस्ताभ्यां सद्गतिं प्रददात्वित्यभ्यर्थयामहे।

(गतांक से आगे)

"श्री गंगा सभा, हरिद्वार" द्वारा 'मालवीय जयन्ती १९६७' में प्रथम पुरस्कृत निबन्ध—

भारत की संस्कृति भारत की एकता की संयोजिका है

श्री महावीर 'नीर' विद्यालंकार, एम ए

बहुत से विद्वानों का कथन है कि संस्कृति नृत्य, संगीत और चित्रकला का ही नाम है। जो किसी जाति में प्रचलित होकर अपना स्थान बना बैठती है किन्तु यह उनकी भ्रान्त धारणा है। संस्कृति का मूलतः सम्बन्ध आत्मा से होता है। इसके स्वरूप को हम मुख्यतः दो भागो में समझ सकते हैं। एक तो संस्कृति का बाह्य-स्वरूप जिसमें किसी समाज के रहन-सहन, खान-पान, वेश-भूषा आदि आते हैं तथा दूसरा उसका आन्तरिक स्वरूप जिसमें जीवन के दार्शनिक तत्त्वो का समावेश होता है। संक्षेप में भौतिक और आध्यात्मिक दो रूप कहे जा सकते हैं। इन दोनों रूपों के अध्ययन से ही हम किसी संस्कृति का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने में समर्थ रहते हैं। 'सम्' उपसर्गपूर्वक 'कृ' धातु से भूषण अर्थ में सुट का आगम करके 'क्तिन्' प्रत्यय करने से संस्कृति शब्द बनता है जिसका अर्थ होता है 'भूषण भूत' 'सम्यक् कृति' अर्थात् संस्कारभूत कृति ही संस्कृति कहलाती है। क्योकि मनुष्य दोनों ही प्रकार की कृति करता है इसलिए इसका प्रयोग मनुष्यो के ही लिए किया जाता है इतर योनियों के लिए नहीं। सस्कृति मनुष्य समाज में ही संश्लिष्ट होती है फलतः वह राष्ट्र की एक महान् धरोहर होती है। हम अपने देश की संस्कृति पर विचारते हुए जब उसके आदर्शों पर दृष्टि डालते हैं तो हमें सचमुच ही वहां अनुपम विलक्षणता के भाव मिलते हैं। यह हमारी सस्कृति हमें अजर-अमर बनाती है। वह कहती है– 'सगच्छध्वं, सवदध्वं, सं वो मनांसि जानताम्' साथ चलने वाले बनो, एक भाषा में बोलने वाले बनो और अपने मन-भावों को एक सा बना लो और भी न जाने कैसे-कैसे महान् उपदेशो को यह देती है।

एकता की आधार वीर-पूजा की भावना–

यह संस्कृति वस्तुतः राष्ट्र का एक महान् रूप हमारे सामने रखती है। यह हमें कहती है वीरो का आदर करो; क्योकि ये ही राष्ट्र की सीमाओ के पहरेदार होते हैं। यह अपने सैनिकों को सदा उग्र रूप से तैयार रहने का उपदेश देती है। यह कहती है 'वीरभोग्या वसुन्धरा' पृथ्वी वीरो का वरण करती है। यह संस्कृति राष्ट्र की मंगल-कामना करती हुई उसकी एकता का पाठ पढ़ाती है। राष्ट्रद्रोही या विश्वासघाती को हमारे यहां कभी आदर का स्थान नहीं मिला। यह संस्कृति जयचन्द और आम्भि को धिक्कारती है तो पृथ्वीराज और पुरु को आदर का स्थान देती है। यह कहती है 'अनिर्वेदः प्राप्याणि श्रेयासि' उदास होकर बैठ जाने से श्रेय की प्राप्ति नहीं होती और इसी कर्त्तव्य-भावना से अनुप्राणित हमारे वीर-क्षत्रिय सदा-सदा से ही इस विशाल राष्ट्र की भौतिक अखण्डता पर इसकी सीमाओं की सुदृढ़ता पर आंच नहीं आने देते।

हमारा समाज सदा से ही वीरों का पूजक रहा है। आज भी लोग 'हनुमान चालीसा' का पाठ कर अपने उस महावीर की आराधना करते हैं, उससे बलकी याचना करते हैं। दुर्गा और कालीकी

पूजा हमारे सोये रक्तमें शक्तिका संचार कर देती है। राम, कृष्ण, अर्जुन, भीम, भीष्म, कर्ण, द्रोण तथा महाराणा प्रताप, शिवाजी, तात्याटोपे, लक्ष्मीबाई, सुभाष, भगतसिंह, वीर सावरकर आदि का नाम लेकर हमारा जन-मानस अपने वीरों की अमर आरती उतार उन्हें प्रतिदिन श्रद्धाञ्जलि समर्पित करता है। तो वीर पूजा का यह विधान हमारी संस्कृति का महत्त्वपूर्ण तत्त्व है।

एकता और अखण्डता की भावना से जब हमारे देशवासी अपने राष्ट्र की सुरक्षा के निमित्त खड़े होते हैं तो उनके धर्म, भाषा, जाति आदि के भेद आड़े नहीं आते। अब्दुल हमीद मुसलमान था, तारापोर ईसाई थे, मेजर बलवन्तसिंह सिख थे और इसी मातृ-भूमि पर मिटने वाले अनेक आशाराम त्यागी हिन्दू थे, किन्तु थे वे सब भारतीय। अतीत में भी शिवाजी मराठे थे, महाराणा प्रताप राजपूत और गुरुगोबिन्दसिंह सिख धर्मानुयायी थे, किन्तु मां भारती के खण्डित रूप को सदा वे अखण्ड बनाते रहे। यहां चन्द्रगुप्त, चाणक्य, विक्रम, समुद्रगुप्त सदा ही इसकी एकता का मनोरम चित्र बनाने में लगे रहे। जिनके रथ के पहियों की ध्वनिमात्र से शत्रुओं के हृदय विदीर्ण हो जाते थे, ऐसे वीर क्षत्रिय इस भूमि में पैदा होते रहे। 'अमृतस्य पुत्राः' की भावना इस संस्कृति का अमर संदेश रही। और इसी मरकर भी अमर होने की अर्थात् पुनर्जन्म की भावना ने हमारे राष्ट्र को चिर जीवन प्रदान किया। हम अपने राष्ट्र के कण-कण में, उसकी विशाल पर्वतमालाओं, उपत्यकाओं, उसके जौहर में, उसके रासों और लोकगीतों में आज भी वीर भावना का संदेश पाते हैं। हमारे अनेक भूषण और चन्दवरदाई आज भी इस राष्ट्र की एकता के अमरगीत गाते हैं। आओ ऐसी वीर-वसुंधरा खड्गधारिणी भारत मां को शत-शत नमन कर, उसके अन्य महान रूपों की झांकी लें।

एकता के आधार : महापुरुष एवं साहित्यकार

हमारी भारत मां वस्तुतः अनेक रूपों वाली है। वह वरदा है और सुखदा भी। सुजला भी है और सुफला भी। उसके विद्वान् और महापुरुष उसकी एकता की अटूट कड़ियां हैं। ये विशाल भारत की अखण्डतारूपी वीणा के तारों को एक स्वरलहरी में बांध रहे हैं। हमारी संस्कृति इन महापुरुषों और विद्वानों का भी वैसा ही सत्कार करती है जैसा वीरों का। राम, कृष्ण, शंकराचार्य, रामानुज, नानकदेव, दयानन्द, गांधी, गोखले, तिलक, लाजपतराय और महामना मालवीय जैसे पुरुष सारे ही राष्ट्र में पूज्य हैं। उनके जन्मदिवस और मृत्युदिवस पर समग्र राष्ट्र अपनी मौन एवं मुखरित श्रद्धांजलियां भेंट करता है।

विद्वानों के सत्कार की जहां तक बात है वहां हम प्राचीन विद्वानों का ही नहीं अपितु नवीन विद्वान् पुरुषों का भी अभिनन्दन करते हैं। हमारे राष्ट्र का कोई भी लेखक या लेखिका, कवि या कवयित्री, वीर या वीरांगना भारतरत्न, पद्मभूषण, पद्मश्री, महावीर चक्र आदि बिरुद् प्राप्त कर सकता है। सर्वपल्ली डा० राधाकृष्णन, के० सुन्दरम्, के० एम० मुंशी, शरद्, रवीन्द्र, बंकिम, आरिगपुड़ी, वनफूल, निराला, शंकर, कुरूप, ताराशंकर बन्दोपाध्याय हमें जितने प्यारे हैं उतने ही प्रेमचन्द, पंत, जयशंकर, मैथिलीशरणगुप्त, सेठ गोविन्ददास, दिनकर, बच्चन, महादेवी, कृश्नचन्दर, अमृता प्रीतम, गुरुदत्त, यशपाल, सत्यकाम, नगेन्द्र, काका, गोपालप्रसाद व्यास आदि भी। सत्य ही, हमारे ये विद्वान् हमारी धरोहर हैं। इनकी लेखनी में इस माटी की पावन गंध बसी है। इसके चप्पे-चप्पे, कण-कण को इन्होंने सजीव किया है। ये मां भारती के मन्दिर के प्रसाद-पुष्प हैं। ये भारतीय-एकता के अमर गायक हैं, उसके साधक हैं।

अतः यह मेरे प्रदेश का निवासी है, यह मेरी जाति या गांव का कलाकार है, यह मेरे कस्बे या नगर का कवि अथवा साहित्यकार है, इसकी अपेक्षा भारतीय आत्मा से यही ध्वनि निकलती है कि यह मेरे देशका महान् कवि, महान् नाटककार, अमर गायक, ओजस्वी विचारक, चिन्तक या देश का महान् शिक्षा शास्त्री, महामहोपाध्याय है । और यही अनुपम विचार-धारा देश को एकलय या तान दे रही है । आओ इस 'वीणावादिनी' माता की इस महानता को नमन करें । जो विशाल भारत की गौरवमयी अभिव्यक्ति का विलक्षण रूप लिए खड़ी है । जिसका साहित्य कभी हमें रुलाता है, कभी हंसाता है और कभी प्रेम तथा कर्तव्य पर मर मिटने का अमर संदेश देता है। जहां हम कभी 'कालिदास के श्रृंगार' में आनन्द का चर्मोत्कर्ष प्राप्त करते हैं तो 'भवभूति' में करुणा की विकल रागिनी का अमर सरस-प्रेम-संगीत । जहां हम कभी 'सूर' में खो जाते हैं तो कभी 'मानस' में पैठ जाते हैं । कभी 'कामायनी' और 'साकेत' हमारे लिए आशा और सुखानन्द की ज्योति बनकर हमारे अन्तर को प्रकाशित कर देते हैं । कहीं 'रसखान' को पढ़ते-पढ़ते हम कृष्ण और राधामय हो जाते हैं तो जायसी के 'पद्मावत' में विराट सौन्दर्य के दर्शन कर उस परम तत्त्व में लीन हो जाते हैं । जो साहित्य पग-पग पर 'आत्मानं विजानीहि' अर्थात् अपनी आत्मा को पहचानो । यही हमारा शत्रु है, मित्र है और यही हमारा उद्धारक है, ऐसे पावन शब्द रत्नों से हमें संचालित करता है । जो कहता है 'उत्तिष्ठत, जाग्रत । प्राप्यवरान्निबोधत' उठो, जागो और श्रेष्ठता को प्राप्त करो । जो सत्य, अहिंसा, त्याग और सेवा के महान् व्रतों पर चलने की भावना भरता है । जो कहता है अपने जीवन को ऊंचा और समृद्ध बनाओ । 'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्' शरीर से ही धर्म की साधना होती है इसलिए शरीर को दृढ़ बनाओ । इस प्रकार हमारी संस्कृति का यह पक्ष भी राष्ट्र की एकता को सुदृढ़ बनाता है । इसको क्रियात्मक रूप देने से किसी व्यक्ति, समाज और राष्ट्र का पराभव तथा अवनति नहीं हो सकती, ऐसा हमारा दृढ़ विचार है । वास्तव में कवि या साहित्यकार तथा महापुरुष अनादि से ही इस देश की संश्लिष्ट संस्कृति और राष्ट्र की एकता के प्रतिनिधि रहे हैं ।

त्याग, दान और करुणा की भावना: —

राष्ट्रीय एकता की चौथी कड़ी है–त्याग, दान और करुणा की भावना । वस्तुतः यह भावना भारतीय संस्कृति के मनोवैज्ञानिकों एवं आर्थिक पक्ष के अन्तर्गत समाहित होती है। करुणा मनुष्यको बहुतही भावुक बना देती है । जिससे उसका हृदय अपने समाज या राष्ट्र के लिये सब कुछ न कुछ करने को उद्यत रहता है । इसीलिए हमारे कवि या चित्रकार ऐसे कारुणिक प्रसंगो को उभार कर दर्शकों और श्रोताओं तथा पाठकोंके सामने रखते हैं कि पाषाण-हृदय व्यक्ति भी पिघल उठता है और वह करुण-भावना से प्रेरित होकर निर्बलों, असहायों और जरुरतमन्दो के लिये अपने तन, मन और धन तक देने के लिये तैयार हो जाता है । इस प्रकार करुणा की भावना प्रेम और भ्रातृत्व का सञ्चार कर सारे राष्ट्र की एकता का निर्माण करती है ।

त्याग और दान के प्रसंग में भी हमारी संस्कृति हमें कहती है—'दानात् प्रतिष्ठा लोकेऽस्मिन् न तु वित्तस्य संचयात् । ऊर्ध्वस्थितिःपयोदानामधः स्समुद्राणां तथा ।। अर्थात् इस संसार में दान से ही प्रतिष्ठा होती है, धन के संचय से नहीं । क्योंकि मेघ भी अपने जल-वितरण के कारण ही ऊंची स्थिति रखते हैं और समुद्र जल-संचय के कारण नीची । अतः दान की इस महत्त्वपूर्ण प्रतिष्ठा को

देखते हुए हम कह सकते हैं कि हमारी संस्कृति इससे पूर्ण परिचालित है। वर्तमान काल की मंहगाई आदि की विषम परिस्थिति का कारण भी हमारे अन्दर से त्याग-दान की भावना का अभाव है। 'ऊंचे रहन-सहन' की आदत को जब से समाज ने अपने अन्दर डाल लिया है या यों कहा जाय कि जब से वह भोगवाद पर मुग्ध हो गया है तब से हर वस्तु भी ऊंचे भाव वाली हो गयी है और वह हल्ला मचाता है कि जब उसके पास खाने को कुछ नहीं तो वह दान कहां से करे ? किन्तु यह सब निरर्थक है। सत्य तो यह है कि आज का मानव जिसे कुछ धन-प्राप्ति होने लगती है तो वह सोचता है कि उसके पास तीन जोड़ी जूते, चप्पल नहीं होंगे तो उसकी 'पोजीशन' 'डाउन' हो जायेगी। वह 'बैकवर्ड' गिना जायेगा। पर वह इतना नहीं विचार पाता कि यदि इन फिजूल के एक दो जोड़ी जूते लेने की अपेक्षा किसी जरूरतमन्द को कुछ दे ही दूंगा तो कितना अच्छा रहेगा। ऐसा नहीं कि समाज के समस्त लोगों की ही ऐसी प्रवृत्ति हो; ऐसे भी लोग हैं जो हजारों-हजारों, पांच-पांच सौ, सौ रुपये तक गरीब संस्थाओं और जरूरतमन्दो में बांट देते हैं, जो गरीब छात्रों को प्रतिवर्ष हजारो छात्रवृत्तियां देते हैं। इस प्रकार वे भारतीय-संस्कृति के 'तेन त्यक्तेन भुंजीथा' के महान् आदर्श पर चलते हुए समाज की एकता को जर्जरित होने से बचा रहे हैं।

यह सोचना कि भूत में हमारे देश में गरीब लोग नहीं थे सभी अमीर थे, धनाढ्य थे, इसलिए समाज में कोई क्रान्ति नहीं होती थी, यह भी एकदम गलत है। क्योंकि जहां रघु, कृष्ण, हरिश्चन्द्र, कर्ण, शिवी, विक्रमादित्य, भोज और हर्ष जैसे त्यागी, दानी, शूरवीर और धर्मात्मा थे वहां सुदामा और द्रोण जैसे गरीब तबके के लोग भी थे। किन्तु त्याग, दान की इस अमर प्रणाली ने गरीब-अमीर की खाई को पाटने में महत्त्वपूर्ण योग दिया और आज भी दे रही है। इसी का फल है कि जहां चीन आदि दूसरे देशों में समाज में अनेक क्रांतियां हुईं, मारधाड़ के नग्न कुकृत्यो को हमने देखा, वहां भारतीय समाज आज भी संगठित है। 'राजा भोज भी है और गंगू तेली भी।' पर शोषण की खाई कानून एवं त्याग, दान की भावना से पटती ही रहती है, इसलिए भारतीय संस्कृति ने सदा से ही दाता के गुण गाए हैं। त्यागी की महत्ता प्रतिपादित की है। 'दक्षिणावान् प्रथमो हूत एति' यह स्वर यहीं मुखरित हुआ।

अत: इस त्याग, दान और करुणा की भावना ने समाज में भ्रातृत्व और समरसता को मधुर-प्रेम-धारा प्रवाहित कर एकता और संगठन को बल प्रदान किया है।

(शेष अगले अंक में)

—o—

पृष्ठ ४३२ का शेष—

हुंकार तुम्हारा आह्वान कर रही है। दयानन्द के वीर सैनिको! ऐसा प्रयत्न करो कि जिससे गिरजाघरों के घन्टे न घनघनायें और मस्जिदों के मुल्ले कोलाहलमय वातावरण न पैदा करें। 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' की पताका के नीचे आ कर सभी बोलें—वैदिक धर्म की जय हो। महर्षि दयानन्द की जय हो। गौमाता की जय हो। भारत माता की जय हो। आर्यावर्त्त अखण्ड रहे। (इत्यो३म्)।

★★★

अजमेर का कैथोलिक कैथेड्रल

लेखक : श्री शंकरसिंह वेदालंकार, एम० ए०

मैं अजमेर के इस गिरजाघर के बाहर खड़ा हुआ हूं और अन्दर होने वाली समस्त क्रियाओं को दरवाजे से झांक-झांक कर देख रहा हूं। गिरजाघर पूरा भरा हुआ है। इसमें अनेकों नवयुवक, नवयुवतियां, बड़े और बूढ़े सभी हैं। पंक्तिबद्ध आसन्दिकायें सजी हुई हैं। जहां वे अपनी जानुओं को टेके हुए प्रभु ईसामसीह से दुआयें मांग रहे हैं। घण्टा-ध्वनि भी साथ-साथ होती जा रही है और करस्थ नीराजनायें चक्राकार विचक्रमित होती हुई दृष्टिगोचर हो रही हैं। मैं बहुत समय तक यह आराधना पद्धति देखता रहा फिर पूछ कर अन्दर प्रविष्ट हुआ। अब समस्त क्रिया कलाप स्पष्ट दिखाई देने लगे, कोई अवरोध न रह गया : लगभग आधे घण्टे मैं उनकी साधना देखता रहा। यह कैसी थी, कैसी नहीं थी, इसकी विवेचना मैं नहीं करना चाहता पर श्रद्धा और भक्ति की जो संयुक्त स्रोतस्विनी मुझे यहां देखने को मिली वह अन्यत्र बहुत कम मिलती है। किसी २ को तो मैंने इतना आत्मविभोर पाया जैसे कि सचमुच ईसामसीह से मिल रहे हैं और वह प्रभु उनकी पीठ पर हाथ फेर रहा है।

जहां खड़े मैं यह नाटक देख रहा था वहां कुछ विगत स्मृतियां भी मेरे मानस पटल पर उभरती चली आ रही थी। मैं इस प्रवृत्ति का हूं कि किसी को अच्छी तरह से जानने के लिये निकट जाकर सर्वेक्षण करने का प्रयत्न करता हूं। इसी कारण प्रयाग सेन्ट पाल्स चर्च में कई बार मैं गया। लखनऊ के एक चर्च में बिना पूछे ही घुस गया। धोती कुरता में होने के कारण वहां के पादरी ने मुझे अपने सेवक को भेजकर बाहर जाने के लिये कहा। मैं बाहर निकल आया पर वहां की संख्या देखकर मैं सन्न रह गया। इस सब वृत्त से कोई यह मिथ्या कल्पना न कर ले कि मैं इनकी ओर आकृष्ट हूं पर मैं यह बताना चाहता हूं कि इनका कोई ऐसा अभागा गिरजाघर नहीं है जो रविवार को पूरा न भर जाता हो। इनके गिरजाघरों की शान्ति तथा नयनाभिराम चित्रावलियां सभी को अपनी ओर आकर्षित करती हैं।

इसके विपरीत अपने आर्यसमाज मन्दिर जिनमें न पुरोहित है, न युवक है, नवयुवतियां किन्तु वही कुछ पुराने कर्मठ वृद्ध जन हैं जो परम्परा का निर्वाह मात्र करने के लिये समाज में आ जाते हैं। कहीं कहीं नई पौध दिखाई भी देती है तो वह नहीं के बराबर है। इस सत्यता को छिपाने के लिए हम 'एकश्चन्द्रस्तमो हन्ति न च तारागणा अपि' का उदाहरण दे सकते हैं पर इस लोकतन्त्र में ऐसी बात नहीं है। यहां तो समष्टि को मान्यता दी जाती है व्यष्टि कितनी सशक्त और प्रतिभासम्पन्न क्यों न हो इसको वह पद नहीं मिलता। जिन आर्यों को योग दर्शन जैसा साधना पद्धति का अमूल्य ग्रन्थ प्राप्त है तथा वेदों जैसी जिन्हें मंगलकारिणी भगवद्वाणी उपलब्ध है, उनके भवनों में, उनके मन्दिरों में वह दिव्य शान्ति क्यों नहीं और उनमें समरसता की सरसता क्यों नहीं ? आज उनका समाज कलह की कीलों से कराहता हुआ क्यों दृष्टिगत होता है ? हमारी प्रार्थनाओं में—सोम-सवन, सोम अभिवर्षण और आनन्द की धाराओं का प्रवाहण क्यों नहीं होता ? हमारी प्रभु भक्ति नीरसा सिकतावत् क्यों है ? वेद मन्त्र तो हम वही बोलते हैं जिन्हें कभी महर्षि दयानन्द ने गा-गाकर लोगों को भक्ति-सिन्धु में डुबा दिया था। हमारी वाणी में वह प्रभाव क्यों नहीं रहा ? हमारे कर्मों में अब वह कर्मशीलता कहां है जो पहले थी ? हम तो कामायनी के मनु की तरह श्रद्धा का परित्याग कर

इडा से प्रेम कर रहे हं और उसी से इठला रहे हैं। जिस श्रद्धा ने श्रद्धानन्द को बनाया वह श्रद्धा आज बिलख रही है। अपने आर्यसमाज रूपी मनु की खोज में चक्कर मार रही है किन्तु निर्मोही मनु उसकी ओर देखता भी नहीं। केवल बुद्धिप्रपञ्च से महल खड़ा कर अपने सुखों की स्वप्न विचारणा में विचर रहा है। इसे नहीं विदित कि वही परित्यक्ता हमारा समुद्धरण कर सकती है। दूसरी शक्ति से हम आनन्द की उपलब्धि नहीं कर सकते। समाज की श्रद्धाविहीन, तर्क की अलकों में उलझी प्रवृत्ति को देखकर अन्तःकरण आकुल हो उठता है और मानस में मरोड़ पैदा होने लगती है। हमारा समाज आज श्रद्धानन्द जैसे नेताओं से वंचित है। जिनके मन में मैल है, जो दूसरों की उन्नति नहीं देख सकते, अपना पद सुरक्षित रखने के लिए जिनका निसिवासर चिन्तन होता रहता है वे हैं दौर्भाग्य से हमारे समाज के अग्रगन्ता कर्णधार। हम कैसे उन्नति करें? उन्नति और संगठन का सूक्त तो हम केवल वाणी से ही बोलते हैं। हमारे क्रियात्मक जीवन में तो उनका मिलना असंभव है। हमारी न्यायसभाएं निष्प्राण हैं इसी कारण हम आर्यों के अभियोग न्यायालयों, उच्चन्यायालयों तथा उच्चतम न्यायालयों में जाते हैं। हाय आर्यसमाजियो! तुम्हें क्या होगया। तुम तो जब किसी आर्य को देख लेते थे तब फूले नहीं समाते थे, दूर दूर तक मिलने के लिये भागे चले आया करते थे। अब तुम्हारी उत्कट आर्यभावना प्रेम की पुनीत प्रवृत्ति कहां चली गई? क्या शंखासुर तुम्हारी उस सम्पत्ति को लेकर भाग गया। बोलो, बोलते क्यों नहीं? देखो—ईसाइयों के ये गिरजाघर किनके भाइयों से भर रहे हैं। अमेरिका और इंगलैण्ड से तो ये आते नहीं फिर इनकी संख्या बढ़ती क्यों चली जा रही है? तुम्हारी समाज खाली क्यों है? वे उजड़ी सी क्यों दिखाई देती है? उनके गिरजाघरों में हरियाली क्यों छाई है? हममें जो त्रुटियां हैं, हम उनका परित्याग क्यों नहीं करते? वे दूसरों की जिस मनोयोग से सेवा करते हैं, हम नहीं करते। वे अपनी लड़कियां निर्मोहित होकर आर्य युवकों को दे देते हैं। हम जाति और धर्म के ऐसे जटिल जाल में फंसे हैं कि अपनी कन्यायें देने में अपमान समझते हैं। बिना खूनी सम्बन्ध किए किसी जाति को अपने में तुम कैसे मिला सकते हो। वे बोलते कम, करते अधिक हैं। हम व्याख्याता हैं, प्रवचनपटु हैं पर काम में कोरे हैं। महात्मा मुंशीराम ने कितने ही विधर्मियों को शुद्ध कर अपना बनाया था पर हम उन्हें अपना बना कर न रख सके। यह किसका अपराध है दयानन्द का, या उनके शिष्य लेखराम जैसे धर्मवीरों का। ऋषिवर ने तो हमें जगाने में कसर नहीं रक्खी। सभी प्रकार से जगाया। यहां तक कि जागृति का पाञ्चजन्य फूंकते हुए अपने प्राणों का भी समर्पण कर गये। पर हम कुलबुला कर फिर सो गये। सर्वत्र विधर्मियों की वृद्धि हो रही है पर हमें चिन्ता नहीं है। यदि हम न जागे तो, दूसरे तो तुरीयावस्था में पहले से ही हैं। सर्वनाश की विद्युत अवश्य निपतित होगी और हम मारे जायेंगे। अस्तु, उठो ऐसा मन्त्र फूंको जिसे श्रवण कर जगती तुम्हारी ओर देखे। मृत भी अमृत हो उठे। सर्वत्र आशा की हरियाली लहलहाने से लगे। निराशा भाग जाए। लेखराम की लेखनी, श्रद्धानन्द की शूरता, दर्शनानन्द की शास्त्रार्थसंगरता, स्वामी सर्वदानन्द की त्यागवृत्तिता, रामप्रसाद बिस्मिल का देशानुराग, गुरुराज जी स्वामी की अटल प्रतिज्ञा तथा लाला लाजपतराय की प्रलयंकारिणी

—शेष पृष्ठ ४३० पर

रघुवंशोक्त राजनयिक विचार

लेखक आचार्य शिवशरण शर्मा, नरेन्द्र भवन, गान्धी मार्ग, दतिया, म० प्र०

महाकवि कालिदास-रचित रघुवश महा-काव्यमे हमें श्रेष्ठ काव्यके दर्शन तो होते ही हैं, साथही उसमें सामाजिक एव दार्शनिक तत्त्व भी पर्याप्त मात्रा में दृष्टिगत होते हैं। महाकाव्योंमे कविगण अनेक विषयों का समावेश करते आये हैं। सफल कवि युगका द्रष्टा एव स्रष्टा दोनो ही होता है। वह समाज के गुण दोषोका दर्शन करता है, तथा काव्य के माध्यमसे एक मगलमय लोककी सृष्टि करता है। यही लोक-मगल-विधान श्रेष्ठ कविताका लक्ष्य भी है। इस मगल-विधान-हतु कवि अनेक विषयो की नवोद्भावनाय एव परि-ष्कार आदि भी करता है। यद्यपि राजनीति काव्य का विषय नही है, तथापि इस मगलविधान हेतु मगलमयी राजनीतिकी भी आवश्यकता होती है। कारण कि समाज को सर्वाधिक प्रभावित करनेवाली सस्था राज्य ही है। अतएव काव्योमे राजनीतिका भी सुन्दर चित्रण अनेको कवियोने किया है।

रघुवश के अन्तगत भी श्रेष्ठ राजनयिक विचारो के दर्शन प्राप्त होते हैं। कालिदासका युग राजतत्रका युग था। राजतत्रमे सत्ताके एकही व्यक्तिमे केन्द्रित होने के कारण, साम्राज्यकी भलाई-बुराई, सम्राट् की भलाई-बुराई पर अत्यधिक आश्रित रहती है। अतएव सामाजिक कल्याणकी दृष्टिसे यह अत्यन्त आवश्यक है, कि सम्राट एक सुयोग्य एव गुणवान् व्यक्ति ही होना चाहिये। इसीसे महाकवि कालिदासने, आजन्म-शुद्धता, कर्मशीलता, निरलसता, सत्य, निष्कामिता, शास्त्र-ज्ञान, वीरता, शक्ति, त्याग, एव प्रजाप्रेम आदि को श्रेष्ठ सम्राट्के गुणो के रूपमें वर्णित किया है१। उनके अनुसार आदर्श शासक महा-सागर की भाति होना चाहिये, जिसतक प्रजाकी पहुच तो सरलता से होसके, परन्तु वह धर्षित न किया जासके, दबोचा न जासके२। सम्राट्मे प्रजा का नियमन करने का पूर्ण सामर्थ्य एव साहस होना चाहिये साथही उसे उस सामर्थ्य का प्रयोग पिताकी भाति प्रजाके हितमें ही करना चाहिये३। उसे ज्ञानी होकर भी मौन, शक्तिशाली होकर भी क्षमाशील, एव त्यागी होकर भी श्लाघा-रहित होना चाहिय४। आज के युग मे जबकि अत्यल्प ज्ञान होनपर भी लबे भाषण देने शक्तिहीन होकरभी अहिंसादि का उपदेश देने, एव स्वार्थी होकर भी त्यागी होनेका प्रदशन किया जाता है, तब क्या इन तत्त्वोसे कोई प्रेरणा नही ली जासकती? कालिदासके अनुसार सम्राट् इतना उदार होना चाहिये, कि वह श्रेष्ठ विरोधीका भी आदर कर सके। राजा दिलीपको शिष्ट द्वेषी भी सम्मत था५। आज केवहुतेरे शासक, अपने प्रतिकूल बोलनेवाले से दुश्मनी ही मान बैठते हैं, भलेही वह लोकोप-कारी एव सज्जन ही क्यो न हो। क्या उदारता की यह कमी ऐसे उच्च पदोके योग्य समझी जा सकती है? आर्य चाणक्य ने भी शत्रुके श्रेष्ठ गुणो का आदर करने की बात कही है।५क

आज प्रजातत्रका युग है। इसमे अनेक अच्छाईया होती है। कारण कि प्रजातत्र-राज्यका प्रत्येक व्यक्ति अपने को शासन का अग समझता है। परन्तु उत्तरदायी व्यक्तियों का बाहुल्य होत हुए भी, राज्य के अनेक विषय तथा स्थल,

१. रघुवशमहाकाव्य १–५ से १–८

२ वही १–१६ ३ वही १–१७ तथा १८
४ वही १–२२ ५ वही १–२८, ५क चाणक्य सूत्र ३०६।

अनजाने तथा उपेक्षित ही पड़े रह जाते हैं। कालिदासके सम्राट् दिलीप, अपने विशाल साम्राज्यकी देखभाल एक पुरीकी ही भांति कर लेतेथे६। शासक की सफलता इसी में समझी जानी चाहिये, कि उसके राज्य के समस्त प्रदेश निरंतर उसकी दृष्टि में रहें। इस हेतु छोटे-छोटे गांवो मे जाकर, छोटे-छोटे लोगों से भी सम्पर्क करना होता है। दिलीप ग्रामीणों के मध्य जाते हैं, जंगलो तक में जाते है। ग्रामीण प्रेमवश उपहार लेकर दौड़ पड़ते है।७ गरीब किसान-मजदूरोंकी स्त्रियां उनके गुणों के गीत गाती हैं।८ आज कई शासकोंको काले झडे एव गाली मिलती हैं। क्या ऐसे लोगो को आत्म-निरीक्षण करके अपने प्रजा प्रेम, त्याग, तथा उदारता का लेखा-जोखा करने की आवश्यकता नहीं है? कालिदास के सम्राट् स्ववीर्यगुप्त होकर राज्य मे अकेले ही भ्रमण कर सकते थे।९ इसके लिए कितने विश्वास, शक्ति, एवं सूझ बूझ की आवश्यकता होती है, इसका अनुमान किया जा सकता है। ऐसा कर पाना केवल उन्हीं शासकों के लिए संभव है, जिनपर प्रजाकी अपार श्रद्धा एवं पूर्ण विश्वास हो।

कालिदासके अनुसार युक्त-दंडता भी शासक का एक आवश्यक गुण है१०। जिन राज्योंके शासक स्वयं अपराधियों को पालते हो, तथा उनके बचाने हेतु निर्देश तक भेजते हों, एवं जहा जैसा अपराध वैसा दण्ड न दिया जाता हो, वहां की जनता में शान्ति रह ही कैसे सकती है? कालिदासके रघु अपनी युक्त-दण्डता के कारण ही प्रजा का हृदय जीतने में समर्थ हो सके थे। सर्वोच्च शासक को निरलस होकर न्यायव्यवस्था की भी देखभाल करते रहना चाहिए, ताकि वह निर्दोष बनी रह सके। रघुवंशके राजा अतिथि इस बात के आदर्श हैं११।

रघुवंश के अनुसार क्षत्रिय अथवा शासकका लक्ष्य यही होना चाहिए, कि उसका बल आर्तोंकी भय-शान्ति के लिए प्रयुक्त हो१२। क्षत्रियकी सार्थकता इसी में है, कि वह क्षतिसे प्रजाका त्राण करे१३। यदि वह किसीकी रक्षा में नियुक्त है, तो रक्ष्यको विपत्ति मे छोड़कर, बिना क्षत हुये वापस लौटना उसके लिये कथमपि उचित नही१४। आजके युगमे जिन राज्योंके सीमान्तपर विदेशी शत्रु आये दिन प्रजाके जान-माल पर खतरा करते हों, और शासक केवल विरोध-पत्र भेजकरही शान्त हो जाते हों, क्या उन्हे रघुवंशके ये तत्त्व कुछ सक्रिय एवं ठोस कदम उठाने के लिए प्रेरणा नही देते? रघुवंशके राजा तो ऐसी स्थितिमें अपनेको राज्य एवं प्राणोंका अधिकारी ही नहीं समझते१५।

कालिदास, रघुवंशमें सफल सम्राट् का चित्रण करते हुये कहते हैं, कि उसे न तो अत्यधिक उग्र ही होना चाहिये, और न अत्यधिक कोमल ही। कविके शब्द हैं :— न खरो न च भूयसा मृदु. (रघु१ ८।९)। कालिदासने मृगया, द्यूत, मद्यपान, एवं विषय-परायणताको राज्योन्नतिको बाधाके रूपमें चित्रित किया है१६। कविके अनुसार सम्राट्को अपने से अधिक बलशालीके सम्मुख भी कदापि दीनता नहीं दिखानी चाहिये। राजा दशरथ इन्द्रसे भी कभी दीन वचन नहीं बोले१७। यही शासकका गौरव है, जो प्रभावकी

६. रघुवंश १–३० ७. वही १–४५ ८. वही ४–२० ९. वही २–४ १०. वही ४–८

११. वही १७–३९ १२. वही ८–३१
१३. वही २–५३ १४. वही २–५६
१५. वही २–५३ १६ वही ९–७
१७ वही ९–८

दृष्टिसे अत्यावश्यक होता है। आजके अनेक राज्यो द्वारा, आये दिन विदेशोसे धन-सामग्रीकी याचना करना, तथा उनके दबावमें पडकर अपनी नीतिया बदलना क्या कोई प्रभावोत्पादक कार्य कहे जा सकते है ?

रघुवशके आदर्श सम्राट् के लिये यह आवश्यक है, कि वह सज्जनोका सुहृद होने के साथ ही, दुर्जनो का नियन्ता भी हो१८। दुष्टो तथा दुश्मनो के समक्ष अहिंसा तथा क्षमाके प्रयोग उन्हे स्वीकार्य नही। दुष्टो का दमन, योग्यजनोका पुरस्करण, एव देशदशाके ज्ञानके हेतु सम्राटोके लिये दिग्विजय-यात्रा भी एक आवश्यक साधन थी। ऐसी यात्राओ के समय ये लोग अपनी राजधानी एव प्रान्तोकी सुरक्षा का पूर्ण प्रबन्ध करते थे, तथा छ प्रकार की सेनाओसे युक्त रहते थे१९। इन छ प्रकारकी सेनाओमे,— १ वशानुगत सेना, २ वेतन भोगी सेना, ३ मित्रो की सेना, ४ देशके व्यापारियो द्वारा गठित सेना, ५ शत्रु के शत्रुओ की सेना, एव ६ वनवासियो की सेनाये होती थीं। इनमेसे अतिम तीन सेनाओ का गठन तथा उपयोग कर पाना अत्यन्त योग्य शासकका ही कार्य है। आजके आक्रमणोके युगमे, सुरक्षाकी दृष्टिसे, क्या इस प्रकार के अनुभवोसे कुछ प्रेरणा नही ली जा सकती ? कौटिल्य ने भी इन छ सेनाओका महत्व बताकर 'औत्साहिक' नामक एक अन्य सेना-प्रकार भी बताया है।१९ क

कूटनीति एवं धर्मनीतिमे से रघुवंशके रचयिता को दूसरी ही अभीष्ट है।२० युद्ध धरतीके लोभसे नही, वरन् धर्मार्थ (कर्तव्य रक्षार्थ) ही होने चाहिये। अतएव रघु, विजित राजाओको विनीत करके ही छोड देते है।२१ उनका राज्य नही लेते। यह भारत का गौरव ही कहा जायगा कि यहा क शक्तिशाली पूर्वज आज से सहस्रो वर्ष पूर्व ही इतने उदार थे। आज तो जनहित की हामी भरनेवाले देश भी, दूसरो की भूमि दबोचनेमे रचमात्र लज्जा का अनुभव नही करते। कालिदासकी सह अस्तित्व की भावनाका सुन्दर परिचय हमे तब मिलता है, जब वे रामादिके पुत्रो द्वारा एकदूसरेकी राज्यसीमाओ के अतिक्रमण न करनेका वर्णन यो करते है कि 'अन्योऽन्यदेशप्रविभागसीमा वेला समुद्रा इव न व्यतीयु' (रघ० १६-२)। अर्थात् परस्पर की सीमाय मिली होनेपर भी उनका रचमात्र उल्लघन नही किया गया।

सम्राट् की स्वेच्छाचारिता एव जन-मतकी अवहेलना राजतत्र का सबसे बडा दोष माना जाता है। व्यक्ति-स्वातन्त्र्यकी दृष्टिसे इसे अच्छा नही माना जाता। यह तथ्य कालिदासकी दृष्टि से ओझल नही था। अतएव उन्होने रघुवशके राजाक कर्तव्योमे प्रजा-हित को विशेष महत्व दिया है। उनके अनुसार श्रेष्ठ सम्राट् को प्रजाके साथ इतने अपनत्वका व्यवहार करना चाहिये, कि साम्राज्यका प्रत्येक व्यक्ति यह अनुभव करे, कि मै सम्राट् का परमप्रिय हू। सम्राट् अजके राज्यका प्रत्येक व्यक्ति 'अहमेव मतो महीपते' (रघु८-८) ऐसा अनुभव करता था। राजा दिलीप भी जो कर ग्रहण करते थे, उसका हजार गुना प्रजा-हित करना अपना कर्तव्य समझते थे २२। वे यद्यपि सर्वोच्च-प्रभुता-संपन्न

१८. वही ६–६ १९ वही ४–२६, १९क. कौटिलीय अर्थशास्त्र ९–२ २० रघुवश ४–१०

२१ वही ४–४३ २२. वही १–१८

थे, तथापि उनका जीवन स्वार्थ-हेतु न होकर लोककल्याण हेतु ही था। कालिदासके अनुसार सच्चा राजा वही है जो लोकरंजन कर सके २३। जहा तक व्यक्ति स्वातन्त्र्यका प्रश्न है, वहां भी कालिदास पूर्ण सतर्क हैं। रघुवंश के राजा अतिथिसे उन्होंने प्रजा को पूर्ण स्वतन्त्रता दिलाई है। इस प्रसंग में कालिदास के शब्द हैं—'प्रजा: स्वतंत्र्यां चक्रे' (रघु. १७.७४)। अर्थात् जनता अपने में पूर्ण स्वतन्त्र थी। इस राजाद्वारा तो पजरस्थ शुकादिकोंके भी मुक्त किये जाने का वर्णन कालिदास ने किया है२४।

रघुवंश में प्रजाका महत्व तो इतना अधिक वर्णित है, कि एक छोटे से व्यक्ति के कहने पर भी, राम जेसे सम्राट् अपनी धर्मपत्नी तक का त्याग कर देते हैं। कविने भगवान रामके मुंहसे कहलाया है कि, 'लोकापवादो बलवान् मतो मे' (रघु.१४-४०)। भावार्थ यही है, कि लोक-मत अत्यधिक महत्वशाली होता है। रघुवशके वर्णनो से यही ध्वनि निकलतीहै, कि जो राजा लोकमत की अवहेलना करता है, वह अग्निवर्ण की भाति दुर्गति को प्राप्त होता है। प्रजाकी समृद्धि ही राज्यका लक्ष्य होना चाहिये २५। कविके अनुसार राजाको प्रतिदिन मंत्रियोंके साथ मत्रणा करनी चाहिए २५। स्वेच्छासे निर्णय लेना उचित नही। राज्यके उत्तराधिकारका निर्णय भी मंत्रियों तथा सज्जनोंकी सलाह से होना चाहिये। अग्निवर्णकी रानीको इन्हीं लोगोंने सिंहासनासीन कियाथा२६। अस्तु कालिदास शासककी निरंकुशताके पक्षपाती नहींथे। साथही यह भी प्रतीत होताहै, कि वे अयोग्य पुरुषकी अपेक्षा सुयोग्य नारीको भी शासनकी अधिकारिणी समझतेथे। कुशके पुत्र अतिथि ने भी वृद्ध मंत्रियोंकी सलाहसे ही सिंहासन प्राप्त किया था२७। कवि के मतमें स्वभाव एवं संस्कारों द्वारा विनीत होनेपर ही राजपुत्र को युवराज बनाया जाना चाहिये२८। राजा को इस प्रकार रहना चाहिए कि उसके प्रति प्रजा के मनमे विराग या उपेक्षा न उत्पन्न होसके। मरते दमतक कुरसीसे चिपके रहने की बात भी रघुवंशकारको पसन्द न थी। यह बात रघुवंशके प्राय: सभी वृद्ध राजाओं द्वारा वानप्रस्थ ग्रहण करनेके सादर वर्णनसे प्रकट होती है।

कालिदासके अनुसार यद्यपि आश्रयणीयता का गुण बढ़े हुये कोषसे ही संभव है,२६ तथापि उसका उपयोग स्वार्थके लिये नही किया जाना चाहिए। अतएव राजाके गुणोंमे त्याग को विशेष महत्व दिया गया है। रघुवंश-वर्णित यज्ञोंके पीछे भी त्याग एवं वितरणकी भावना विद्यमान है। इन यज्ञोंसे अनेको विद्वानों एव गरीबोंकी भलाई सभव थी। सम्राट् रघुने दिग्विजयो से प्राप्त समस्त धनराशि को 'विश्वजित्' यज्ञ द्वारा बाट दिया था३०। यहहै कालिदास का 'आदानं हि विसर्गाय' (वितरणके लिये अर्जन) का श्रेष्ठ आदर्श।

वैसे तो समस्त जनताकी आवश्यकताओंकी पूर्ति राजाको ही करनी चाहिये, परन्तु विद्वानों एवं बुद्धिजीवियोंका तो उसे विशेष ध्यान रखना चाहिये। बुद्धिजीवी वर्ग ही राज्यकी धुरी होता

२३. वही ४-१२ २४. वही १७-१० २५. वही १७-४० २६. वही १९-५५
२७. वही १७-८ २८. वही ३-३५ २९. वही १७-६० ३०. वही ५-१ तथा ४-८६

है। अतएव सम्राट रघु, जिनके पास एक छोटे से विद्यार्थीकी भी पहुंच थी, इस वर्गके प्रति विशेष उदारता बरतते है। आजके अनेक राज्योंमें उपेक्षा एव तज्जन्य परिणाम प्रायः सर्वविदित हैं।

रघुवंशके अन्दर मन्त्रगुप्तिको भी विशेष महत्व दिया गया है। यहां तक कि राजाके मनोभावोंका अनुमान तक किसीको न होना चाहिए३२। जहां आये दिन राज्यके रहस्य खुलने से हानियां होती हों, वहां इससे प्रेरणा ली जा सकतीहै। इसी भांति गुप्तचरों का महत्व भी रघुवंशमें अत्यधिक वर्णित है। भद्र आदि गुप्तचरोके द्वारा महाराज राम लोकस्थितिकी जानकारी निरतर रखते थे३३। राजा अतिथि ने भी इतने अधिक एवं चतुर गुप्तचर नियुक्त कर रखेथे, जो आपस में परिचित न थे३४। राज्य में गुप्तचर व्यवस्था का महत्व आजभी ज्यों का त्यों बना हुआ है।

रघुवशमे चतुर्विध राजनीति,३५ शक्तित्रय,३६ षड्गुण,३७ एवं राज्यके सप्ताङ्ग३८ आदिका पर्याप्त वर्णन मिलताहै। कविको राजनीतिके साथ वीरताका संयोग भी अभीष्ट प्रतीत होताहै। एक स्थान पर वह कहता है:— 'कातर्य केवला नीतिः शौर्य श्वापदचेष्टितम्। अतः सिद्धि समेताभ्यामभाभ्यामन्वियेष स।।(रघु.१७-४७)अर्थात् केवल नीति (कूटनीति) का प्रयोगकरना तो कायरता है, एवं केवल शौर्य का प्रयोग पशुता। अतः योग्य शासक को चाहिये, कि वह इन दोनो के समन्वित रूपकी उपासना करे।

राज्यकी सर्वविध उन्नतिकी दृष्टिसे कालिदास की जो विशेष देन है, वह है ब्राह्मशक्ति एवं क्षात्रशक्ति का समन्वय (यत्र ब्रह्म च क्षत्रञ्च सम्यञ्चौ चरतः सह। वेदप्रतिपादित ब्रह्म और क्षत्र शक्तियों का समन्वय) रघुवंशके राजाओंकी सफलताका कारण थी, शास्त्रोंमे उनकी अकुंठित बुद्धि, एवं साथही धनुषमें चढ़ी हुई प्रत्यंचा ३९। ज्ञान एवं शक्तिका यह सुन्दर समन्वय ही सर्व-मंगल-मूल होता है। ज्ञानरहित शक्ति तो मानवको बर्बरताकी ओर अग्रसर करतीहै, एवं शक्तिरहित ज्ञान निष्क्रियता की ओर। अतएव कालिदासके श्रेष्ठ राजा राज्याश्रमके मुनि कहे गये है४०। साथही ब्रह्मर्षि वशिष्ठ, आश्रममे केवल माला ही न ही जपते, वरन् राज्यकी समस्त विपत्तियोंपर दृष्टि रखते हैं, और उन्हें दूर करनेकी शक्ति भी। ऋषि एवं राजा एक दूसरेके पूरक हैं। कालिदासने लिखा है:— वशिष्ठस्य गुरोर्मन्त्राः सायकास्तस्य धन्विनः। किं तत् साध्यं यदुभये साधयेयुर्न सगताः।। (रघु. १७-३८) अर्थात् जहां मुनिके मंत्र एवं राजाके बाण एकसाथ चलेगे, वहां असंभव नामकी कोई वस्तु रह ही नहीं सकती।

अस्तु कालिदासके आदर्श सम्राटोंके साम्राज्य में, प्रजाओ का अशुभ कहां? वहा तो कल्याण ही कल्याण है। अतएव रघुके कुशल-प्रश्न पर कौत्स यही उत्तर देते है कि, 'नाथे कुतस्त्वय्यशुभं प्रजानाम्?' (रघु. १७-३८) अर्थात् रघु जैसे राजाके राज्यमे प्रजाका अशुभ संभव ही नही। कालिदासके अनुसार तो सम्राट् होने योग्य महापुरुषों के जन्म, तुच्छ स्वार्थोंके लिए न होकर लोकाभ्युदयके ही लिए हुआ करते है४१। ऐसे सम्राटोंके समृद्ध राज्य एवं स्वर्गमें अन्तरही क्या है ४२? अस्तु संक्षेपमे, यह है, रघुवंशमें चित्रित कालिदास के कल्याणकारी राज्यकी सुन्दर रूपरेखा।

—o—

३१ वही ५-३ ३२. वही १-२०
३३. वही १४-३१ ३४ वही १७-५१
३५. वही १७-६८ ३६. वही १७-६३
३७. वही १७-६७ ३८. वही १-६०
३९. वही १-१९ ४० वही १-५८
४१. वही ३-१४ ४२. वही २-५०

ओ३म्

देवनागरी का महत्त्व

लेखक—मुनि देवराज विद्यावाचस्पति
गुरुकुल झज्जर, रोहतक

संस्कृत भाषा अथवा देव भाषा देवनागरी अक्षरों में ही लिखने की प्राचीन रीति है। बङ्गाल, गुजरात, कश्मीर, बम्बई, मद्रास, पञ्जाब, युक्त प्रान्त, मध्यप्रदेश और मध्य हिन्द आदि प्रदेशों में संस्कृत भाषा के ग्रन्थ देवनागरी अक्षरों के सिवाय अन्य किसी प्रादेशिक लिपि में बहुधा लिखे और छापे नहीं जाते। इसलिए देवनागरी लिपि भारतवर्ष की सर्वप्रधान देशव्यापिनी लिपि समझी जाती है। देवनागरी वर्णमाला की सरलता और उपयोगिता में किसीको सन्देह नहीं है। देवनागरी अक्षरों में व्यवहार करने में किसीको कठिनाई नहीं पड़ती इसीलिए बम्बई, पंजाब और मद्रास के विश्वविद्यालयों में संस्कृत के प्रश्नो का उत्तर देवनागरी अक्षरों में ही लिखा जाता है। इतना ही नहीं ब्रह्मा और सिलोन में पाली भाषा के ग्रन्थ देवनागरी अक्षरों में ही छपते हैं। मराठी, गुजराती और गोरखी आदि कई भाषाओं के अनेक समाचार पत्र देवनागरी अक्षरों में ही छापकर प्रकाशित किये जाते हैं।

थोड़े दिन हुये कि प्रयागस्थ "प्रवासी" पत्र के सम्पादक बाबू श्री रामचन्द्र चट्टोपाध्याय एम० ए० ने "चतुर्भाषी" नामक एक पत्र प्रकाशित करने का उद्योग किया था, जिसमें बंगला, मराठी, गुजराती और हिन्दी चार भाषाओं के लेख देवनागरी लिपि में छापकर प्रकाशित करने का विचार किया था, परन्तु कई कारणों से आपकी वह मंगलकामना पूरी नहीं हो सकी। अनेक दूरदर्शी और सुयोग्य अनुभवी विद्वानों की सम्मति है कि भारतवर्ष भर में केवल देवनागरी लिपि का ही प्रचार होना चाहिये। इस विषय के अनेक लेख सामयिक पुस्तकों और समाचार पत्रों में प्रकाशित हो चुके हैं। हाल ही की बात है कि कलकत्ता यूनिवर्सिटी इन्स्टीट्यूट में माननीय जस्टिस शारदा चरणमित्र महोदय ने एक लेख सुनाया था, वह लेख प्रयाग के "इण्डियन रिव्यू" नामक पत्र में छपा था, जिसका पूरा अनुवाद कलकत्ते के "भारतमित्र" में एप्रिल सन् १९०५ ई० की दो संख्याओं में मुद्रित हो चुके हैं। उस सारगर्भित लेख में दिखलाया गया है कि देवनागरी लिपि हिन्दुस्तान भर की लिपियों में सर्वश्रेष्ठ है। (वदञ्व) और यह भी स्पष्ट कर दिया है कि पृथ्वी भर में देवनागरी के समान शुद्ध लिपि कोई नहीं है। भारतवर्ष में छापे की कल जारी होते ही बम्बई, कलकत्ता और काशी आदि नगरों में संस्कृत के अच्छे अच्छे ग्रन्थ देवनागरी अक्षरो में ही छपे, इससे स्पष्ट है कि भारतवर्षभर में ये ही अक्षर सबसे अच्छे समझे गए हैं। हिन्दुस्तान भर में जितनी लिपियां जारी हैं, उन सब में देवनागरी सबसे सुगम, सुन्दर और अधिक फैली हुई है, और यही अधिक फैल सकती है। उक्त लेख प्रकाशित करने के पश्चात् भारतमित्र के सुयोग्य सम्पादक महोदय ने ता० २९ एप्रिल की संख्या में "एक लिपि की जरूरत" शीर्षक लेख में जस्टिस मित्र महोदय के लेख का अनुमोदन करते हुए लिखा है कि भारतवर्ष के कई प्रान्तों में देवनागरी अक्षरों की ही प्रधानता है। युक्त प्रदेश में देवनागरी अक्षर जारी है। पञ्जाब में सिक्खों के समय गुरमुखि अक्षर जारी हो गये हैं, परन्तु उनमें केवल सिख धर्म की पुस्तकें

ही छपती हैं। परन्तु पुस्तकें वहां भी देवनागरी अक्षरों में ही छपती हैं और इन्हीं अक्षरों की वहां प्रधानता है। कश्मीर में सैकड़ों वर्षों से देवनागरी लिपि चली आती है। पञ्जाब में भी गुरुमुखी अक्षर बहुत थोड़े लोग लिखते हैं, वह अक्षर देवनागरी अक्षरों से ही बने हैं और उनसे मिलते-जुलते हैं। लिखने में वह देवनागरी से सुगम भी नहीं है। साथ ही यह हर्ष का विषय है कि सिख धर्म के ग्रन्थ भी लाहौर आदि नगरों में देवनागरी ही में छपने लगे हैं। परन्तु अब भी संस्कृत के सब ग्रन्थ उनकी लिपि में नहीं छापे गए हैं। वेदादि ग्रन्थ अभी देवनागरी लिपि में हैं। स्वर्गीय ईश्वरचन्द्र विद्यासागर महोदय ने अपनी व्याकरण कौमुदी चार भागों में तैयार की है, पहिले तीन भाग बङ्गाक्षर में छपवाये हैं, पर चौथे भाग के सूत्र देवनागरी में छपवाए हैं, और उनकी व्याख्या बङ्गाक्षरों में ही है। राजा सर राधाकान्त देव का सुप्रसिद्ध कोष "शब्द कल्प द्रुम" देवनागरी अक्षरों में ही छपा है। पण्डित जीवानन्द विद्यासागर ने कलकत्ते में बहुत से संस्कृत ग्रन्थ देवनागरी अक्षरों में छापे हैं। इन सब बातों से बंग देश में भी देवनागरी अक्षरों की आवश्यकता स्पष्ट प्रतीत होती है। माननीय जस्टिस मित्र महोदय का कहना है कि सारे भारत में देवनागरी लिपि होनी चाहिये। इस बात का और स्पष्ट प्रमाण है कि बंगाली सज्जन भी देवनागरी अक्षरों को सबसे आवश्यक समझते हैं। बंगाली विद्वानों की देवनागरी से केवल सहानुभूति ही नहीं है किन्तु वही देवनागरी अक्षरों के प्रचार के अगुआ कहे जा सकते हैं क्योंकि सबसे पहिले इस बात का प्रस्ताव किया है कि देवनागरी अक्षर सम्पूर्ण भारतवर्ष के अक्षर बनें। कई विद्वानों ने जस्टिस मित्र महोदय के लेख का अनुमोदन किया। ता०५वीं श्री वेंकटेश्वर समाचार में 'भारत व्यापी लिपि' शीर्षक वाले लेख का अभिप्राय है कि यूरोपीय एक लिपि तथा मुसलमान राज्यों की एक लिपि की तरह भारतीय एकलिपि देवनागरी होनी चाहिये। तभी हमारी साहित्यिक, राजकीय, सामाजिक तथाव्यावहारिक लाभ की संभावना है। पाली लीपि राजा अशोक के समय से प्रचलित देवनागरी लिपि है। राजा अशोक की धर्माज्ञाओं की भाषा पाली से मिलती हुई होने के कारण उनकी लिपि का नाम पाली रखा गया था। वास्तव में यह लिपि देवनागरी का पूर्वरूप ही है। यह बात "प्राचीन लिपि माला" से विदित होती है। इससे स्पष्ट है कि देवनागरी अक्षर पाली भाषा में कई सौ वर्ष पहिले अलंकृत किये जाते थे। अंग्रेजी ग्रन्थकारों ने पता लगाया है कि मुसलमानी राज्य में अरबी फारसी लिपि की प्रधानता रहते हुए भी मुसलमानी सिक्कों पर देवनागरी अक्षर दिये जाते थे। युक्त प्रान्त की प्राकृत लिपि देवनागरी है इसलिए सन् १८९९ ई० में इस प्रान्त के न्याय शील लेफ्टिनेंट गवर्नर सर एण्टोनी मेकडानल साहब ने यहां के न्यायालयों में देवनागरी लिपि के प्रचार की आज्ञा दी थी, जो तारीख २१ एप्रिल के गवर्नमेंट एजेन्डा में छापी गई थी। खेद की बात है कि कर्मचारियों की उपेक्षा से अदालती देवनागरी की दुर्गति हो रही है। अब तक हमारे बहुत से देशीय भाइयों का देवनागरी लिखना-पढ़ना ही भयानक अवस्था में है। परन्तु मध्यप्रदेश और बिहार के न्यायालयों में देवनागरी का पूर्ण प्रचार है। मध्यभारत, इन्दौर, ग्वालियर, धौलपुर, रीवां, बुन्देल खण्ड—चरखारी पन्ना, अजै-

गढ़, दतिया, टीकमगढ़, छत्रपुर, बीजापुर, और मैहर आदि देशी राज्यों के न्यायालयों में देवनागरी का प्रचार है। इनके सिवाय और भी अनेक देशी राज्यों में देवनागरी लिपि में काम लिया जाता है।

सरकारी रिपोर्टों से विदित है कि देवनागरी लिखने पढ़ने वालों की संख्या सब प्राकृत लिपियों के लिखने पढ़ने वालों से बहुत बढ़ी हुई है। अंग्रेजी अक्षरों की अनुकरणीय मनोहरता को छोड़कर शेष सब लिपियों से देवनागरी लिपि मनोहर है। अतः सरकार को शीघ्रता से यह (भाषा) लिपि सारे भारत में लागू कर देनी चाहिये।

बुद्ध और शंकर

बुद्ध

तथागत !
तथ्यतः तथा-आगत हो तुम !
वस्तुतः तथा-गत हो तुम,
जैसे आये वैसे गये,
या जैसे थे वैसे आये,
अथवा 'तथा' को
तथ्यतः जान चुके तुम !
सुगत !
मानव का करुण-रोदन,
जरा-व्याधि-दुःख-मरण,
एक प्रश्न चिन्ह था—
तुम्हारे सम्मुख !
तुम्हारा दर्शन-'दुःख-निरोध'
मानव का दर्शन है।
मानवता का दर्शन है।

शंकर

शंकर !
'एकमेवाद्वितीयम्' के—
पूजारी तुम !
तुम श-कर नहीं,
तगकर हो !
क्योंकि—
तुमने युक्ति जाल मे
दार्शनिको को
तंग किया,
तुम्हारे दर्शन मे
मानव को स्थान नहीं।
श्रुति के रोदन में—
व्यथित तुम्हें
मानव का रोदन
एक विभ्रमसा लगा !

महापुरुषों ने
मानवता की पूजा की,
फूलों से; रोटियो से नहीं।
पर मानव रोटी खाता है !
फूल नहीं।

'श्री अभेदानन्द'

(गतांक से आगे)

अग्न्याधेय

श्री अभयदेव, १५, विलोकनगर, अजमेर

६ अग्निमन्थन

निष्टपन–तैब्रा (१.१ ६ ६) तथा का के अतिरिक्त श्रौतसूत्रों में उषाकाल के कुछ ही पूर्व अध्वर्यु द्वारा ब्रह्मौदनिकाग्नि पर अरणियों के निष्टपन१ का विधान है। इस कर्म को मा, वा ने अरणियों में 'अग्निसमारोपण' कहा है। इस कर्म२ से ब्रह्मौदनिकाग्नि का अरणियों में प्रवेश कराया जाता है।

कौ के अनुसार इस समय ब्रह्मा चिति, आदि आथर्वण, तथा कपु:, विपर्वा, रौदाका, वृक्कावती, नाडा और निर्दहन्ती, इन आंगिरस पदार्थों से पवित्र जलों का सम्पादन करके 'चातन, मातृ' और 'वास्तोष्पत्य' मंत्रों से जल का अभिमंत्रण करता है।

ब्रह्मौदनिकाग्नि को या तो उपशांत कर दिया जाता था, या उसे ही अन्वाहार्य-पचनायतन में आहित कर दिया जाता था। का को ये दोनों विकल्प स्वीकार हैं, जबकि बौ अग्नि का एक सत में संवाप करके उसे संप्रति दक्षिण की ओर जलता हुआ रखने के पक्ष में है। अन्य श्रौतसूत्र अग्नि का अनुगमन (=उपशमन, संहार) करते हैं। स, वै के अनुसार अग्नि का अभिमंत्रण३ करके उसका अनुगमन करना चाहिये। उपशांत अग्नि को भस्म का उद्वहन ('अपोहन, अपोद्वहन, उद्धरण') कर दिया जाता था। तैब्रा (१.१ ६.६) के अनुसार ब्रह्मौदनिकाग्नि में निष्टपन से उसको संवत्सरसंपत्ति को प्राप्त अरणियो का उसी स्थान पर मंथन किया जाना, जहां वह स्थापित था, ही ब्रह्मौदनिकाग्नि को आधेय अग्नि के रूप में अविच्छिन्न भाव से संतत रखना है।

संभाराहरण–संभरण : बौ, आप ने पूर्व से एकत्र संभारों का अध्वर्यु द्वारा वेदि पर समंत्रक४ आहरण और संभरण विधान का विधान किया है। तदनुसार सिकता–आहरणार्थ वैश्वानरस्य—' ऊषा–आहरणार्थ 'यदिदं दिवो—' आखुकरीषाहरण में 'ऊती: कुर्वाणो—', वल्मीकवपाहरण में 'ऊर्जं पृथिव्याः—', सूदाहरण में 'प्रजापतिसृष्टानां—', वराहविहत–आहरणार्थ 'यस्यरूपं—', शर्करा–आहरणार्थ 'याभिरदृंहज्जगत:—', हिरण्यशकलाहरणार्थ 'अग्ने रेतश्चन्द्रं—' विनियुक्त हैं। बौधायन के मत से हिरण्य के कुल छह शकल होने चाहिएं, तीन सौवर्ण, और तीन राजत। मंत्रपूर्वक आहरण रजतखडों का विहित है; सौवर्ण खंड तूष्णीं लाने चाहिएं। आप स वै

१. मन्त्रेण तपनं निष्टपनम् (धूर्त स्वामी)। नितरां तपनम् (महादेव)।

२. निष्टपन और समारोपण में 'जातवेदो भुवनस्य...' (तै ब्रा १.२.१ १५) तथा 'अय ते योनिः. .' (तै ब्रा १.२.१.१६) विनियुक्त हैं। मा ने केवल द्वितीय मंत्र का विनियोग किया है।

३ अग्नी रक्षांसि सेधति...' (तै ब्रा २.४ १.६) से।

४. ये मंत्र तै ब्रा (१.२.१) तथा आप (५.१ ७–५.३.१ तक) में पठित हैं।

के अनुसार पांच-पार्थिवसंभार-पक्ष में पंचम संभार ताम्र के शकल होने चाहिएं।

वानस्पत्य संभारों के प्रसंग में आश्वत्थ-शकलाहरण 'अश्वो रूपं—' से, औदुंबराहरण 'ऊर्जः पृथिव्या—' से, पार्ण (पालाश) का आहरण 'गायत्रिया—' और 'देवानां ब्रह्मवाद—' से, शमीशकलाहरण 'ययाते—' से, वैकंकताहरण 'यत्ते सृष्टस्य—' से, अशनिहताहरण 'यत्ते तान्तस्य—' से, पुष्करपर्णाहरण 'यत् पर्यपश्यत्—' से करना चाहिए। बौ, वै ने मुंजकुलाय के आहरणार्थ 'या ते अग्न—' का, और बौ ने चित्रियाश्वत्थ के आहरणार्थ 'चित्रियादश्वत्थात्—का विनियोग किया है। अंत में अध्वर्यु इन सभी सभारों का 'यं त्वा समभरञ्..' से पुन सभरण (एकत्रीकरण) करता है।

आयतन कर्म : आयतनसंबंधी प्रत्येक कर्म गार्हपत्यायतन, अन्वाहार्यपचनायतन, आहवनीयायतन, सभ्यायतन, आवसथ्यायतन, इस क्रम से करना चाहिए। केवल वा, और का इस क्रम में द्वितीय और तृतीय स्थान पर आहवनीयायतन तथा दक्षिणायतन का क्रमशः ग्रहण करते हैं।

वै के अनुसार यजमान पांच वा तीन अग्नियों के आधान करने का संकल्प१ करता है। बौ, वै के अनुसार आयतनो का गोमय से क्रमशः परिलेप२ करना चाहिए। कौ के अनुसार ब्रह्मा जुते हुए खेत की मिट्टी और वल्मीकवपा का आस्तरण करके अभिलेपन करे। वै के अनुसार आयतनों का संमार्जन३ करके उनका जल से अवोक्षण४ करना चाहिए। फिर अध्वर्यु आयतनों के परितः दर्भों का सन्यसन५ करे।

भूमि के ऊपरी भाग में अभिष्ठित वा अभिष्ठ्यूत कोई अश हो तो उस अमेध्य अश के पृथक्करणार्थ तैत्रा और श ने आयतनों के उद्धनन६ ('उल्लेखन'–श) का विधान किया है। वै इस कर्म को, जो सुवर्ण वा रजत के किसी साधन से करना चाहिए, 'खनन' कह कर, 'ब्रह्म जज्ञान..' (तै ४.२.८२) तथा 'पूत ह्यतन.' से प्रादेशमात्र दीर्घ तीन रेखाएं पश्चिम से पूर्व पर्यंत और तीन दक्षिण से उत्तर पर्यंत उल्लेखन करने का विधान करता है। मा, आप, स के अनुसार अवोक्षण मंत्र७ से पर वै के अनुसार सावित्री मत्र से उद्धत आयतनो का जल से अवोक्षण करना चाहिए८।

१ पञ्चघाग्नीन् व्यक्रामत्...' से। इस मत्र का कृत्स्न पाठ उपलब्ध वैदिक वाङ्मय में अनुपलब्ध है। तीन अग्नियो के आधान-पक्ष में 'इद विष्णुः...' संकल्प मंत्र है।

२. वै ने उपलेपार्थ दर्शपूर्णमास प्रकरण-गत 'शुन्धध्वं..दैव्याय' (तै १.१.३.१) का विनियोग किया है।

३. 'अपेन वीत..' मत्र से।

४. 'रक्षोहणं.' (तै १.२.१४.६) तथा एतो न्विन्द्रं' से। कुछ आचार्य 'शन्नो देवी.' का अवोक्षण में विनियोग करते थे।

५ 'मयि देवाः..' (तै ४.७.१४.१) आदि मंत्रों से।

६. मा, स, वै पूर्व आ चुके 'उद्धन्यमानं..' का, पर आप 'अपेत वीत..' (तै ४.२.४.१) का विनियोग करते हैं। मा, वा उद्धनन तूष्णीं करते हैं।

७. अवोक्षण मत्र 'शन्नो देवी.' है। 'तत् सवितुः' मत्र का वै-उक्त विनियोग असमीचीन है। मा, वा, का अवोक्षण तूष्णीं करते हैं।

८ बौ इस समय उद्धननावोक्षण का विधान नहीं करता। ये आयतननिर्माण के समय तदनुसार हो चुके हैं।

अवोक्षण का प्रयोजन, जैसा कि तैब्रा ने लिखा है, उद्धत—आहत भूमि की मिट्टी का शमन करना है। यह भैषज्य कर्म है। जल से ही भूमि अन्न वा अन्नाद्यरूप समृद्धि को उत्पन्न करती है। उत्पत्तिकर्म बिना मिथुन वा युग्म के संभव नहीं होता। स्त्री-पुभाव, वा योषा-वृषा के मैथुन से ही प्रजनन कर्म होता है। सर्जन कर्म में जल का सहयोगी अग्नि है। जल योषा है, तो अग्नि वृषा है। जगत् में सर्वत्र यही योषा-वृषा—मैथुन का नियम विभिन्न रूपों में काम कर रहा है। वृषा रेतः सेक करता है; योषा उसे ग्रहण करके उत्पादन करती है। यज्ञरूप सृष्टिकर्म में सर्वव्यापक, इस नियम का अनुकरण करने के लिए अध्वर्यु जल का अभ्युक्षण करके, जल-रूप योषा को, आधेयकर्म द्वारा अग्नि से सयुक्त कर देता है। 'आपः' का अर्थ है व्यापक। सृष्टि के मूल मे, आप्तिधर्म वा साम्यावस्था है। पंचभूतों की अविक्षुब्ध साम्यावस्था को 'आपो लोक' कहा गया है। श का कथन है कि यह सब भौतिक वितान आपों से अर्थात् पंचभूतों की आप्त्यवस्था से व्याप्त है, संगृहीत है। आपः में किसी प्रवाङ्मनोगोचर हेतु से जब क्षोभ होता है तो आपः में अंतर्लीन आग्नेय परमाणु शनैः-शनैः एकत्र होकर अंगिरा वा ज्योतिष्केन्द्र के रूप में उद्भूत होने लगते हैं। आपः में आग्नेय परमाणुओं का परस्पर मंथन होकर सूर्य—जैसे किसी अग्निपुंज हिरण्यगर्भ का निर्माण होता है तथा आपः में सुगुप्त साध्य देव 'सिद्ध' देवों की अवर-व्यक्त कोटि में आ जाते हैं। मंथनोद्भूत हिरण्यगर्भ भी साद्यंत आपस्तत्त्व से परिवृत रहता है। अग्नि का आवरण है आपः। अतः इस यज्ञकर्म में भी आयतनरूप केन्द्र में उत्पाद्यमान अग्नि को सदा आपः से आवृत रखने की भावना से, पारमेष्ठ्य आपोलोक के अनुकरण पर, प्रथम आपः से अग्नि को व्याप्त करके, अनंतर अग्निजन्म संपन्न किया जाता है।

वै के अनुसार 'शन्नो देवी..' से संभारों का प्रोक्षण करके अब का के अनुसार यजमान द्वारा अध्वर्यु का अन्वारम्भण करने के अनन्तर अध्वर्यु वै, का के अनुसार आयतनों में हिरण्यशकल का निधान करता है। श, का के अनुसार जल के अनंतर हिरण्य द्वितीय संभार है। का के अनुसार कुछ आचार्य हिरण्यनिधान संभारनिवापानंतर करते थे। स, वै ने अब खर—वा स्थंडिलहोम का विधान किया है१।

वै के अनुसार वानस्पत्य सभारों के पश्चात् पुनः सुवर्णोपासन कर्म संमत्रक किया जाता था। तैब्रा, भा, स प थिव संभारो के पश्चात् हिरण्यो-पासन करते हैं, पर आप वानस्पत्य संभारों के। बौ, मे, मा, वा, काठ, कपि अरणिमंथनोपरांत, अग्न्याधान से पूर्व हिरण्योपासन का विधान करते हैं। हिरण्यशल्कोपासन बौ 'स्वया तनुवा संभव..' से, भा, आप, स, वै 'यास्ते शिवा-स्तन्वो..' (काठ ७.१३.७४) से करते हैं, पर मा गार्हपत्य, अन्वाहार्यपचन और आहवनीय आयतनों में क्रमशः—

'यत् पृथिव्या अनामृतं संबभूव त्वे सचा।
तदग्निरग्नये ददत् तस्मिन्नाधीतामयम्।'

'यदन्तरिक्षस्यानामृतं..' और 'यद्दिवो..' से करता है।

पूर्व अवोक्षण-प्रकरण में आपः और अग्नि में योषा-वृषा संबंध बताया गया था। आपः वस्तुतः वारुण हैं; वे वरुण की पत्नियाँ२—वरु-

१. 'उद्वयं..' (तैब्रा २.५.८८), 'उदुत्यं..' चित्रं देवानां..' (तैब्रा ४.१.७.४) से।

२. आपो वरुणस्य पत्न्य आसन् (तैब्रा १.१.३.८)।

पानी.–हैं। आपः से अग्निसंयोग होने पर वे 'सुपत्न्यः' बनती हैं। 'सु' उपसर्ग का संकेत सौराग्नि की ओर है। आपोलोक के मन्थन से जो अग्नि-केन्द्र उद्भूत होता है उसके संबंध से वारुण आपः, जो अब विक्षुब्ध आग्नेय परमाणुओं से युक्त हैं, 'आग्नेयों' हो चुकी हैं। अतः उन्हें 'सुपत्न्यः' कहना युक्त है। आपः में व्याप्त आग्नेय परमाणु अग्नि का 'यश'–महिमा है; 'देवरेतस्' हैं–इन्हीं से देवों का जन्म होगा३। इस रेत को 'हिरण्य'४ कहा गया है। भौतिक धातु हिरण्य भी वर्ण से तथा जन्म से आग्नेय होता है। अतः उसे आग्नेय तेज५–रेतस्–परमाणुओं–का प्रतीक मान लिया गया है। अग्नि का 'रेत' या 'तेज' ही हिरण्य है; वही अग्नि के 'यश' विस्तार, या व्याप्ति का कारण है। हिरण्योपासन करके अग्न्याधान का अर्थ है तेजस्वी, रेतस्वी, यशस्वी अग्नि का आधान करना। तैत्ति–शाखा के श्रौतसूत्रों तथा वा के अनुसार हिरण्योपासन संभारों के उत्तर में, आधेय अग्नि के निधानस्थान से परे, किया जाता था जबकि मा संभारों पर हिरण्योपासन करता है। आप, वै के अनुसार 'चन्द्रमग्नि..' से अध्वर्यु उपास्त शकल का अभिमंत्रण करता है। स इस मंत्र से आगे रजतादि-प्रदान का अनुमंत्रण करता है। अपने रेत के स्पर्श से मनुष्य जुगुप्सा अनुभव करता है। तैब्रा के अनुसार यह इसकी अनुकृति थी। कीमती धातु होने से हिरण्यखण्ड को बाद में पुनर्ग्रहण कर लिये जाने की सुविधा की दृष्टि से उसे उत्तर में पृथक् रख देते थे। कृष्णयजुर्वेदीय वाङ्मयानुसार हिरण्योपासनानंतर यजमान द्वारा एक रजतशकल का प्रतिप्रदान-रूप अभिचारकर्म किया जाता था जिसका पात्र बौ के अनुसार कोई वृषल या कोई भी अज्ञात पुरुष, पर भा, आप, स, बै, मा, वा के अनुसार यजमान का कोई द्वेष्य शत्रु होता था। काठ (८.५), कपि (७ १) के अनुसार रजत भी हिरण्यरूप है, पर वरुणानी आप का अग्निसंभवकाल में सिक्तरेतस्यानी होने से, तथा दुर्वर्ण और गर्भ के मलरूप होने से वह निरसन करने योग्य है। रजतप्रदान मानों तैब्रा के अनुसार, यजमान द्वारा स्व आर्तियों को अन्य को सौंप देना है। यदि यजमान का कोई शत्रु न हो तो रजतशकल को दूर फेंक देना चाहिए। स, वै के अनसार उसका पुनरादान निषिद्ध है।

(क्रमशः)

---

३ अथ यशो देवरेतसं हि तत् (श २ १ १.५)। तैब्रा (१ १.३८), काठ (८ ५), कपि (७.१), श (२.१ १.५) ने इस तथ्य को समझाने के लिए एक कथा कल्पित की है।

४. रेतो हिरण्यम् (तैब्रा ३ ८ २ ४), अग्ने रेतो हिरण्यम् (श २ २ ३ २८), अग्नेर्वा एतद्रेतो यद्धिरण्य नाष्ट्राणां रक्षसामपहत्यै (श १४ १ ३.२६)। श (२ १.१ ५), तैब्रा (१.१.३ ८) भी द्रष्टव्य।

५. हिरण्यं वा अग्नेस्तेजः (मै १.६ ४)। तस्य रेतः परापतत्। तद्धिरण्यमभवत् (काठ८ ५, कपि ७.१)।

सीमा के प्रति

श्री सालिकराम शर्मा "विमल"
स्थान–पडिला, पो० इस्माइलगंज, जिला–इलाहाबाद

(१)

यह सोमा अपनी नहीं त्रिपथगा से कम है।
है नहीं रंच कम गीता से, गोमाता से ॥
यह सीता है, दमयती है, सावित्री है।
कम नहों रंच भी है यह शील सुजाता से ॥

(२)

तब हम इसका कैसे सह लेंगे तिरस्कार।
कैसे हम एक सती का सत लुटने देंगे ॥
हम हर कीमत में इसका शील बचायेंगे।
पर खुशी-खुशी से शीशों को कटने देंगे ॥

(३)

जिस गगा का जल रोज चढ़ाते मस्तक पर।
उसको हम कैसे नालों में बहने देंगे ॥
है नही सुहाता हमे आख फूटी से जो।
उसके कर मे हम क्यों सामा लगने देगे ॥

(४)

हम फिर कहते हैं जो सोमा पर आयेगा।
हम उसके मुंह पर कड़ा तमाचा जड़ देंगे ॥
हम फिर कहते हैं जो हमसे टकरायेगा।
हम उसके मुंह पर झापड भो तड़ तड़ देंगे ॥

(५)

हम नहीं तोप से डरते हैं बम, गोलों से।
है नही रंच भी भय हम को तलवारों का ॥
हम नहीं टैंक की मारों से घबराते हैं।
है नहीं हमें डर परदेशी हथियारों का ॥

(६)

ईंटों से ईंट हिला देंगे हम दुश्मन की।
यदि किया दुबारा शत्रु ने छेडबाजी हम से ॥
नापाक इरादों को हम देंगे धूलि मिला।
यदि भिड़ा घमंडी, नोच और पाजी हमसे ॥

(७)

जिस तरु को हमने खून पसीने से सींचा।
उस तरु को कैसे सहज काटने देंगे हम ॥
हो जायं भले शतखड हमारी काया के।
पर अरि को सोमा नहीं झाकने देंगे हम ॥

(८)

हमको तो है विश्वास भरोसा निज बल का।
है हमें घोर विश्वास स्वयं की बाहों पर ॥
हमको तो है विश्वास लगन पर, निष्ठा पर।
है हमे घोर विश्वास देश-हित चाहो पर ॥

(९)

हम शांति चाहते और शांति के प्रेमी हैं।
हम सत्य अहिंसा के भी अंध पुजारी है ॥
हम समता के, बन्धुत्व विश्व के इच्छुक है।
हम क्रोध, दोष, मद, लोभ, मोह अपहारी है ॥

(१०)

पर इसके माने नही कि हम सह लेते है।
दुश्मन की खोटी, ओछी, नीति कुचालों को ॥
हम किन्तु ईंट का उत्तर देते पत्थर से।
अपने दुश्मन को, हानि चाहने वालों को ॥

गुरुकुल-समाचार

श्री सूर्यप्रकाश विद्यालंकार (प्रतिष्ठित)

ऋतु-रंग

बसन्त के मधुमास में प्रत्येक तरु प्रफुल्लित हो उठे हैं। बौर में धीरे-धीरे फल का प्रस्फुटन होने लगा है। विनम्रता की प्रतीक उनकी झुकी हुई शाखाएं हैं। समस्त प्रकृति अपने प्रसाधन के लिए नाना रुचिकर साधनों का अन्वेषण कर रही है। इसे देखकर 'ऋतु-संहार' का श्लोक स्मरण हो उठता है। जिसका भावार्थ है—'प्रदीप्त वह्नि के सदृश, पवन से आन्दोलित सब ओर लदे फूलों से पलाश-द्रुमों के द्वारा आच्छादित इस बसन्त समय में भूमि लाल चूनरी ओढ़े नवोढा सी लगती है।'

वार्षिक-परीक्षा

प्रथम मार्च से विश्वविद्यालय की वार्षिक-परीक्षा प्रारम्भ हुई। इसमें लगभग ३५० छात्र विभिन्न परीक्षाओं में सम्मिलित हुए। गुरुकुल मटिण्डू (रोहतक) के लगभग ५० छात्र यहां परीक्षा देने के लिए आये। इस प्रकार विश्वविद्यालय तथा तत्सम्बन्धित केन्द्रों की परीक्षाएं २३ मार्च तक सुचारु रूप से समाप्त हुईं। हम प्रत्येक परीक्षार्थी की सफलता की पूर्ण आशा करते हैं।

विदाई-समारोह

गुरुकुल विश्वविद्यालय के विभिन्न विषयों के एम ए प्रथम वर्ष के छात्रों ने विभागीय रूप से द्वितीय वर्ष के छात्रों को विदाई दी। गुरुजनों ने विदाई समारोह पर अपने शिष्यों को कहा कि आप सब इस ज्ञान को ही पर्याप्त न समझें। यह ज्ञान तो ज्ञान-सागर में प्रवेश करने के लिए योग्यतामात्र है।

प्रथम-वर्षीय छात्रों ने द्वितीय-वर्ष के छात्रों के प्रति भावी जीवन के लिए शुभ-कामनाएं प्रकट कीं तथा उत्तर में द्वितीय वर्ष के छात्रों ने गुरुओं द्वारा प्रदीप्त दीप को सदैव देदीप्यमान करने का आश्वासन दिया।

इतिहास विभाग द्वारा आयोजित विदाई समारोह में सर्वप्रथम प्रथम-वर्ष के छात्रों द्वारा विदा होने वाले छात्रों का अभिनन्दन किया गया। गुरुजनों की ओर से प्रो० विनोदचन्द्र जी, प्रो० राजगोपाल जी, प्रो० सुखदेव जी, प० धर्मपाल जी, प्रो० हरिदत्त जी तथा श्री आचार्य प्रियव्रत जी ने आशीर्वाद के साथ-साथ उनसे कहा कि वे सदैव गुरुकुलीय आदर्शों को अपने सम्मुख रखें। प्रथम-वर्ष के छात्रों की ओर से श्री जबरसिंह सेंगर ने प्रत्युत्तर दिया।

१२ मार्च को संस्कृत विभाग के प्रथम वर्ष के छात्रों द्वारा द्वितीय-वर्ष के छात्रों की विदाई दी गई। सर्वप्रथम एम ए संस्कृत प्रथमवर्ष के छात्र श्री ब्रह्मानन्द वेदालंकार ने विदा होने वाले छात्रों का अभिनन्दन किया। इसके पश्चात् समस्त छात्रों का प्रतिनिधित्व करते हुए विद्यार्थी-सम्पादक श्री सूर्यप्रकाश विद्यालंकार ने विदा होने वाले छात्रों को 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' के साहित्यिक गौरव से सम्मानान्तरित किया। संस्कृत-विभाग के प्राध्यापक

आशुकवि प्रो० बुद्धदेव जी ने विदा होने वाले छात्रों को तत्काल रचना रचकर श्लोकरूप में आशीर्वाद दिए। विभागाध्यक्ष प्रो० रामनाथ जी ने छात्रों को सर्वदा ही आगे बढ़ने की प्रेरणा दी और ज्ञान के लिए 'नेति-नेति' विशेषण दिया। सुयोग्य प्रामन्त्रित विद्वान् श्री प० देवदत्त जी व्याकरणाचार्य ने कहा कि 'आपके ऊपर गुरुकुल का बहुत बड़ा ऋण है।' अन्त में आर्ट्स-कॉलिज के प्रधानाचार्य श्री प० सुखदेव जी ने विदा होने वाले छात्रों को आशीर्वादात्मक वचन कहे।

आयुर्वेदीय छात्र परिषद्

गत मास छात्र-परिषद् आयुर्वेद महाविद्यालय की ओर से वार्षिकोत्सव मनाया गया। जिसमें विभिन्न प्रकार की क्रीडा, भाषण तथा फैन्सी-ड्रेस आदि अनेक प्रतियोगिताएं आयोजित की गई। छात्रों ने उनमें सोत्साह भाग लिया। फैन्सी-ड्रेस-शो भी कला की दृष्टि से पर्याप्त अच्छा रहा। उत्साह वर्धन के लिए छात्रों को पारितोषिक प्रदान किए गए।

सुयोग्य स्नातक

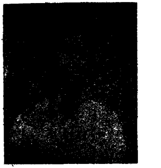
विश्वविद्यालय के सुयोग्य स्नातक श्री दिलीप जी वेदालंकार एम ए कई वर्ष तक निरन्तर अफ्रीका में आर्यसमाज और वैदिक-धर्म का प्रचार करने के पश्चात् कुल-भूमि में गत मास पधारे। आपने यहां आकर अफ्रीका से सम्बन्धित सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक जीवन पर विभिन्न फिल्म-चित्रों तथा अपने व्याख्यान द्वारा प्रकाश डाला। आपका यह विशिष्ट तुलनात्मक अध्ययन सत्यमेव श्लाघनीय है। गुरुकुल के साथ ही साथ समस्त आयसमाज आपका आभारी है। हम ईश्वर से यही प्रार्थना करते है कि आप सदैव ही इस प्रकार की सेवा में निरत रहें।

ऋषिबोधोत्सव

विश्वविद्यालय में ऋषि बोधोत्सव पर्व सुचारु रूप से मनाया गया। जिस पर स्वामी दयानन्द जी से सम्बन्धित अनेक शिक्षाप्रद और प्रेरणाप्रद विषयों पर प्रकाश डाला गया।

होली पर्व

१५ मार्च को समस्त गुरुकुल गुलाबी रंग में झूमता नजर आरहा था। सब एक दूसरे से पूर्ण स्नेह से गले मिल रहे थे। लगभग ९ बजे पन्डाल में सब उपस्थित हो गए। वहां पर यज्ञ के पश्चात् एक हास्य-गोष्ठी समायोजित हुई, जिसका शुभारम्भ उपकुलपति आचार्य श्री प्रियव्रत जी ने किया तथा साथ ही साथ श्री गंगाराम जी रजिस्ट्रार, श्री नरेन्द्रपाल जी, श्री ओम्प्रकाश जी श्री बुद्धि-प्रकाश जी आदि एवं छात्रों की ओर से श्री मदन 'लहरी' श्री पी एम बाबु, श्री शान्तिप्रसाद (आयुर्वेद, २य वर्ष), श्री योगेन्द्र, श्री पुरुषोत्तम दूबे आदि ने हास्यप्रधान रचनाएं प्रस्तुत कीं। सभा की परि-समाप्ति हास्य एवं व्यंग्यपूर्ण वातावरण में हुई।



प्रतिष्ठित स्नातक

इस वर्ष दीक्षान्त-समारोह पर विश्वविद्यालय के छात्र श्री सूर्यप्रकाश को विद्यालंकार की उपाधि के साथ-साथ प्रतिष्ठित (ग्रानर्स) की उपाधि प्रदान की जा रही है। केवल मात्र इन्होंने ही गवेषणात्मक प्रबन्ध हिन्दी विषय को लेकर लिखा था, जिसमें लगभग ७८ प्रतिशत अंक प्राप्त किए। साथ ही ये गत चार वर्षों से गुरुकुल-पत्रिका के समाचार स्तम्भ के सम्पादन का कार्य भी कर रहे हैं।

—सम्पादक।

श्रीमान् सेठ पुरुषोत्तमदास जी द्वारा ५०००) का उदार दान

बडी प्रसन्नता का विषय है कि 'मैसर्स दवीचरण पुरुषोत्तम दास, कदमनगर, मिर्जापुर, उत्तरप्रदेश' के मालिक श्रीमान् सेठ पुरुषोत्तमदास जी ने ५०००) का उदार दान गुरुकुल कागडी विश्वविद्यालय को दिया है। हम सेठ जी की दान की सुन्दर भावना का स्वागत करते हैं, तथा प्रभु से प्रार्थना करते हैं कि उन्हे दिन दूना रात चौगुना लाभ प्राप्त होता रहे। श्री सेठ जी का गुरुकुल कागडी विश्वविद्यालय की ओर से उदार दान के लिए धन्यवाद है।

श्री विष्णुदत्त राकेश पी-एच० डी० की उपाधि से सम्मानित

गुरुकुल कागडी विश्वविद्यालय के यशस्वी हिन्दी प्राध्यापक श्री विष्णुदत्त राकेश को जोधपुर विश्वविद्यालय से उनके शोध-प्रबन्ध "ग्राचार्य कुलपति मिश्र व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व" पर पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई है। डा० राकेश रीतिकाव्य तथा भारतीय साहित्यशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् हैं। उन्होने प्रस्तुत शोध प्रबन्ध म रीति काव्यशास्त्र के मम्मट ग्राचार्य कुलपति मिश्र की काव्य-प्रवृत्तियो ग्रौर साहित्यशास्त्रीय उपलब्धियो का मौलिक, प्रामाणिक ग्रौर गम्भीर विश्लेषण किया है। साथ ही कुलपतिप्रणीत रसरहस्य युक्तितरगिणी दुर्गाभक्ति चन्द्रिका, सग्रामसार, सेवा की बारि, ध्यान लीला, सुरुप-कुरुप सवाद, षड्ऋतु सवाद तथा विषपीयूषसवाद जैसी ग्रप्रकाशित रचनाग्रो की शोध करके प्रथम बार व्यवस्थित जानकारी दी है।

शोधप्रबन्ध की प्रशसा रीतिशास्त्र के ग्रधिकारी विद्वानो ने मुक्त कण्ठ से की है। हम डा० राकेश को इस महत्वपूर्ण कार्य के लिए हार्दिक बधाई देते हैं।

★★★